



NICOLAO ATELIER

by Stefano Nicolao

DAL 1980

COSTUMI STORICI

from Venice
to the World

Nasce attore nel 1970 e nel 1974 la passione per il teatro ed i suoi studi artistici e il desiderio di colore e materia lo spingono a spostare la sua attenzione verso il dietro le quinte e a frequentare scenografi e costumisti di fama nazionale ed internazionale. Dopo una esperienza come direttore di sartoria presso il teatro Stabile Friuli Venezia Giulia Rossetti di Trieste, con la direzione di Sergio D'Osmo, nel 1980 viene incaricato di seguire il costumista Enrico Sabbatini per la produzione televisiva Marco Polo per il quale cura scene e costumi dell'unità tibetana sulla catena Himmalayana. Dopo questa splendida esperienza e con l'occasione della rinascita del carnevale, decide di fondare, a Venezia nel 1980 la propria sartoria teatrale "Nicolao Atelier". Un lavoro fondato su di una ricerca continua: ricerca del materiale trattato, imbevuto di storia elaborato, tinto e patinato.



PREMI

MAM - MAESTRO D'ARTE E MESTIERE, premio assegnato a Stefano Nicolao per l'eccellenza dell'artigianato italiano lunedì 4 giugno 2018 Triennale di Milano, fiera d'onore

PELLICOLA D'ORO, 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Premio alla Carriera per l'Artigianato e i Mestieri del Cinema, 7 settembre 2018

CONFARTIGIANATO, Venezia nell'ambito della prestigiosa mostra Homo Faber - Crafting A More Human Future, riconoscimento dell'eccellenza 2018

COSTUME ISTITUTO DI MUSEO METROPOLITANO D'ARTE NEW YORK 1995 ABITO PER BALLO MASCHERATO di ispirazione veneziana, ricamato con perline di vetro di Murano, colletto e polsini in piuma di cappone arricciata e intrecciata a imitazione di antichi merletti veneziani.

Premio Marco Polo, assegnato dall'Unione Regionale delle Camere di Commercio del Centro Estero del Veneto (1996)

NOMINATION BEST COSTUMES PER IL CINEMA, REALIZZATI DA NICOLAO ATELIER

ELIZABETH I°, costumi Alexandre Byrne Presentato alla 55. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (1998), 7 nomination all'Oscar (1999), Premio Satellite per i migliori costumi

THE WINGS OF THE DOVE, 1996 Presentato alla 54. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 1997, 6 nomination all'Oscar

Costumi FARINELLI Olga Berluti e Anne de Laugardiere Cesar e David di Donatello Premio per i costumi, candidato all'Oscar (1995), David di Donatello miglior costumista

GALILEO, Produzione Devine, Premio Emmy per i costumi (1996)

ROTARY CLUB INTERNATIONAL, Premio per l'eccellenza professionale e Premio alla carriera del Centenario del Rotary 2004-2005

Opera LIRICA

IL BRAVO Costumi e regia Barbe & Doucet 2019 Premio per la migliore opera lirica



L'ATELIER

AND MY SHOW GOES ON...



2005

NICOLAO ATELIER di Stefano Nicolao
Cannaregio 2590 - 30121 Venezia
tel. +39 041 5207051 fax. +39 041 716797
www.nicolao.com - atelier@nicolao.com

L'Atelier dal 1980 realizza costumi per produzioni cinematografiche, teatri lirici e prosa, commercial short e ha nel suo repertorio più di 15.000,00 costumi di tutte le epoche, usciti dalla competenza del Maestro Nicolao docente di taglio storico e fashion design all'Accademia di Belle Arti di Venezia e dalle abili mani del suo staff.



I MIEI LAVORI

HIGHLIGHTS

CINEMA

OUTLANDER (2013-2015)

THE TOURIST (2010)

TWILIGHT (2009)

PIRATES OF THE CARRIBEAN: DEAD MAN'S CHEST
(2005-2006)

MARIE - ANTONIETTE (2005)

CASANOVA (2005)

THE MERCHANT OF VENICE (2004)

ELIZABETH I (1998)

THE WINGS OF THE DOVE (1996)

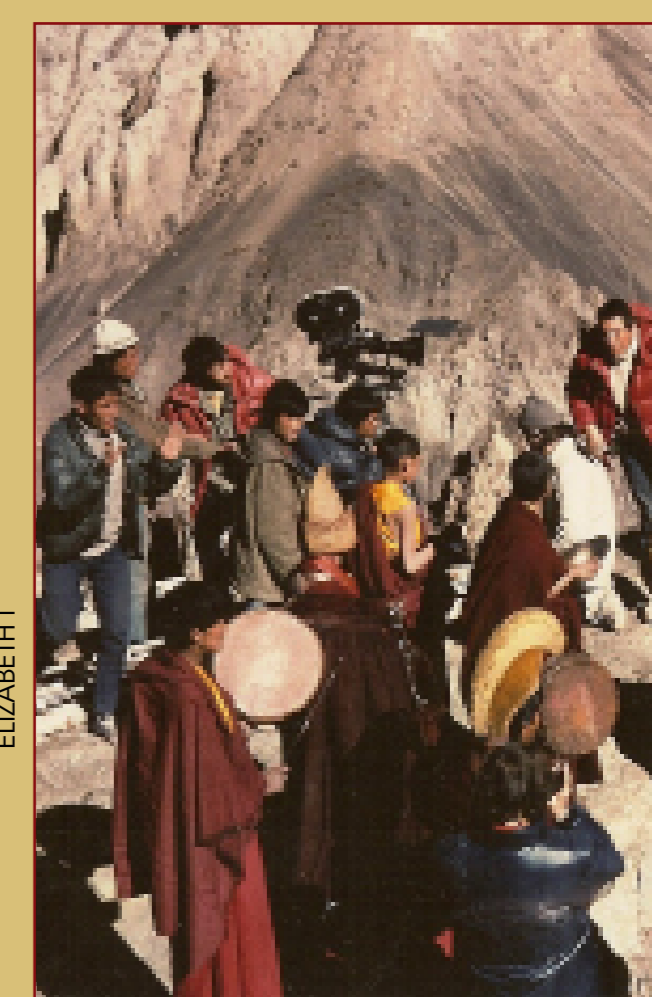
FARINELLI (1995)

MARCO POLO (1980)

In questi quarant'anni di carriera ha lavorato al fianco di importanti costumisti vincitori di Oscar come Maurizio Millenotti, Jenny Beavan, Sandy Powell, realizzando costumi per film come "Marco Polo" di Montaldo, "Farinelli".G. Corbiau, "Elizabeth" Shekhar Kapur, "Le ali della colomba" Ian Soffley, "Il mercante di Venezia" Michael Radford; e produzioni come "Il pirata dei Caraibi" a Hollywood con i costumi Penny Rose, "Maria Antonietta", "Casanova" di Lesse Hallström. Nella collaborazione Nicolao segue nei minimi dettagli gli elementi storici, ed è per la sua cura e attenzione e qualità che le produzioni cinematografiche internazionali si rivolgono a lui e ai suoi collaboratori.



ELIZABETH I



MARCO POLO



MERCHANT OF VENICE



CASANOVA



CASANOVA



MERCHANT OF VENICE



LEONARDO



CASANOVA



TWILIGHT



ELIZABETH I

IL MERCANTE DI VENEZIA - Venice and Usa (2013-2015)

DECAMERONE - Rome (2010)

RACCONTO D'INVERNO - Palermo (2009)

EDIPO RE - Trieste (2005-2006)

L'INTELLETTUALE - Rome (2005)

TO BE OR NOT TO BE - Trieste (2005)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE - Venice (2004)

In questi 40 anni Nicolao ha realizzato molti spettacoli anche di prosa firmando spesso i costumi che devono seguire caratteristiche ancora diverse, devono essere essenziali per far uscire di più il carattere del personaggio, l'analisi quindi si rivolge più alla forma e ai materiali indispensabili.



Bohème



LE BARUFFE CHIOZOTTE



RIFLESSI VENEZIANI



TO BE OR NOT TO BE



Bohème



THE MERCHANT OF VENICE



I RUSTEGHI



EDIPO RE



TO BE OR NOT TO BE



TO BE OR NOT TO BE



BOHEME - Arena di Verona (2013-2015)

MATA HARI - Corea (2010)

TRAVIATA - Giappone (2009)

MACHBETH - Usa (2005-2006)

FANCIULLA DEL WEST - New York (2005)

RIGOLETTO - Bilbao (2005)

I DREAM - Usa (2004)

TOSCA - Teatro Giglio, Lucca (1998)

DON CARLOS - Chicago (1995)

RIGOLETTO - Fenice, Venice (1980)

Dal 1980 Nicolao ha frequentato la maggior parte dei più importanti teatri d'opera italiani e internazionali, come ad esempio: Lyric Opera di Chicago, Washington Opera D.C., New National Opera di New York, e altri importanti teatri statunitensi. In Europa a La Fenice, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Macerata Opera, Sferisterio, Teatro Abao di Bilbao, Teatro della Maestranza di Siviglia, Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona, Festival di La Coruna, Teatro delle Canarie di Las Palmas e Santa Cruz. Nuova Opera Nazionale di Tokyo, Teatro di Osaka e di Nagoia, Teatro di Shangai e Montecarlo.



TOSCA



RIGOLETTO



CAPPELLO DI PAGLIA



LA FANCIULLA DEL WEST



LE COUVREUR



BOHEME



MADAMA BUTTERFLY



I DREAM



TOSCA



LADY BE GOOD



HISTORICAL REGATTA, Venice (From 1983)

FEDERATION OF CROSSBOWMEN Republic of San Marino (2010)

PALIO DI CHIOGGIA LA MARCILIANA (from 1993)

HUMAN CHESS GAME OF MAROSTICA (from 1995)

REINASSANCE DINNER AT THE CASTLE OF CONEGLIANO (2001)

DAMA CASTELLANA (2003)

REGATTA OF THE 4 MARITIME REPUBLICS (2003)

GIOCO DEL PONTE OF PISA (2003)

Dal 1980 Nicolao ha iniziato a realizzare i costumi storici per la Regata Storica di Venezia, il Palio della Marciliana a Chioggia, la ricostruzione di tutti i costumi del Palio dei Balestrieri della Repubblica di San Marino, i costumi del "Gioco del Ponte" di Pisa, la regata "Le 4 Repubbliche Marinare", la Partita a Scacchi Umani a Marostica e molti altri.



HISTORICAL REGATA VENICE



CROSSBOWMEN Republic of San Marino



CROSSBOWMEN Republic of San Marino



MAKING OF CROSSBOWMEN



SERPENTIFORM, Bulgari (2017)

THE MASKS: FROM MITH TO CARNIVAL, State Pushkin Museum of Fine Arts (2006-2007)

LO SPLENORE DI VENEZIA - Casinò La Rhul (2007)

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, USA (2011)

LE PALAIS DES ETOILES - for Prince of Monaco (2017)

LUC PETIT CREATION, Bruxelles (2017)

FLORENTIA VILLAGE - Hong Kong, Shanghai, Pechino (2005)

Nicolao ha contribuito a numerose mostre in tutto il mondo, come la mostra SerpentiForm di Bulgari a Roma, Shangai e Tokyo e in Giappone, Mosca, la mostra "The Masks: from myth to carnival" al Museo Statale Puškin di Belle Arti, l'abito "Venetian Reflections" Museum of Modern Art di New York, Le Palais des Etoiles, sotto l'eredità del Principe di Monaco.



VENICE MART



METROPOLITAN MUSEUM OF ART



SERPENTIFORM



METROPOLITAN MUSEUM OF ART

COME LAVORO

MARCO POLO

FILM - 1980

Una delle mie prime esperienze importanti è stato il Film Marco Polo per il quale, come assistente di Enrico Sabbatini, ho curato scene e costumi per la seconda unità in Tibet. Ho vissuto il Medioevo occupandomi della ricostruzione di tessuti, lane montate su lane tinte per ottenere la caduta e la grazia che dava un'idea e un'immagine precisa di un periodo che sembra semplice ma che, per la sua geometria, complica il taglio dei



La famiglia Polo che attraversa la catena Himalaiana (Nepal), Film "Marco Polo", G. Montaldo, Costumi E. Sabbatini - Realizzare scene e costumi seconda unità Tibetana - 1980

GALILEO, LEONARDO

SERIE TV CANADESI - 1989



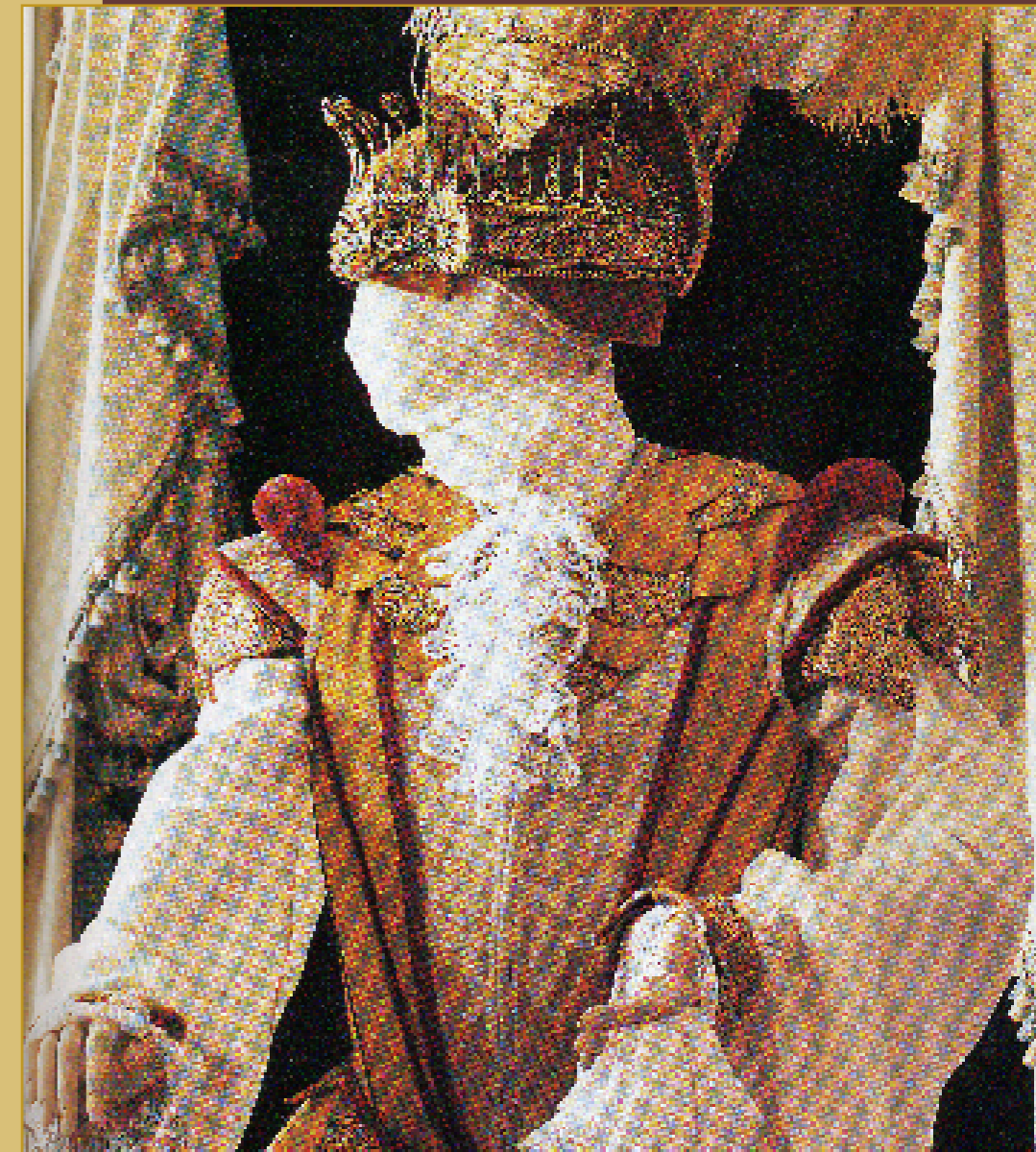
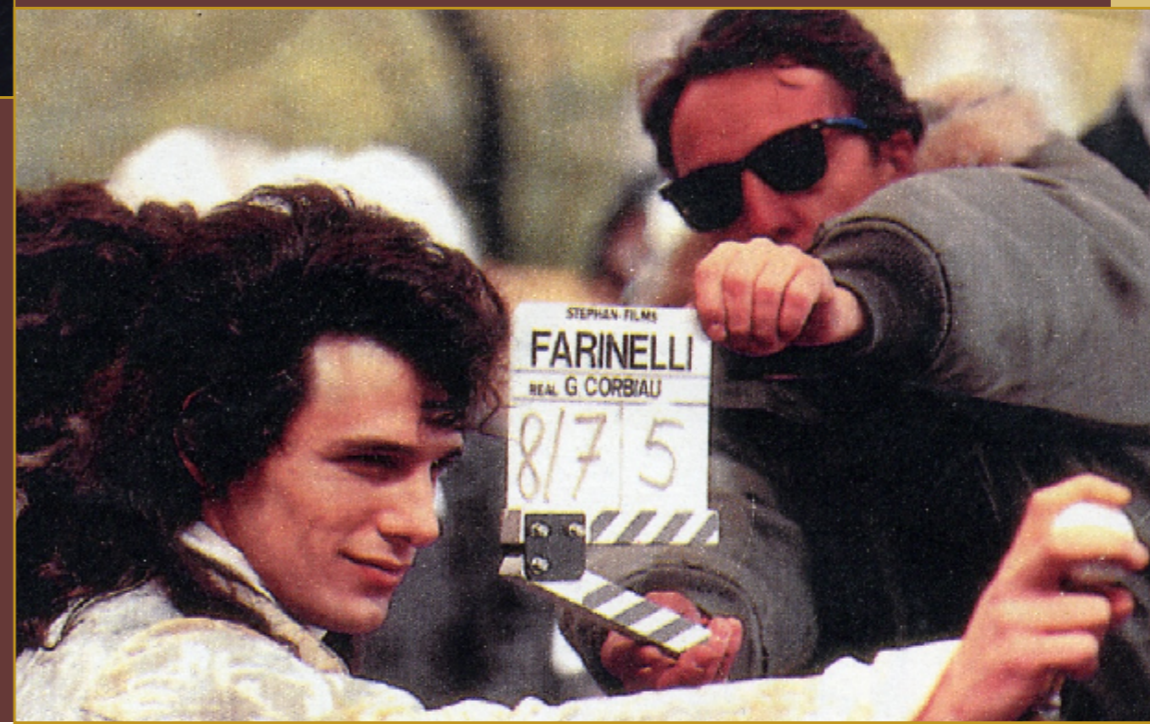
Scena di Leonardo mentre ritrae Cecilia Gallerani nel quadro della Signora con l'ermellino, il costume in primo piano indossato dall'attrice ricostruito dal quadro.

Un'interessante operazione di recupero storico è stata effettuata per la produzione di film della Devine Production per la televisione canadese: "Galileo" e "Leonardo da Vinci", per i quali sono stati ricostruiti i costumi iconografici originali, in particolare la "Signora con l'ermellino", "Ludovico il Moro". Il film Galileo è stato premiato con il premio Emmy per i costumi.

FARINELLI

FILM - 1994

Nella realizzazione dei costumi per il film Farinelli, la mia ricerca ha cercato di recuperare tutte le fonti pittoriche e i pezzi originali che potevano essere scomposti e analizzati per reinventare le nuove linee che le costumiste Anne de Laugardiere e Olga Berluti mi hanno sottoposto per i protagonisti. Infatti, da un punto di vista storico-documentativo ha voluto impoverire, nei volumi, gli abiti del protagonista Farinelli, dandogli un'aria più moderna. Osservando Watteau, Fragonard e Chardin e mescolando rigorosamente i dettagli delle maniche e dei gilet, le eccentricità sono apparse come licenze, Farinelli è rappresentato come una Stella di oggi che lancia al mondo messaggi di moda con un'aria più moderna: le scarpe hanno un tacco che è fuori dalla storia, i jabot esagerati diventano sciarpe di pizzo, i tagli dei quarti e i cappotti si mescolano a tagli e dettagli di 60 anni dopo.



Costume del teatro italiano realizzato con vari materiali stampati e tinti ispirati alle armature barocche di Apollo. Alcuni dei pizzi utilizzati nel film erano originali. - Film Farinelli - Regia di G. Corbiau, Costumi O. Berluti e A. de Laugardiere. - 1994

DON CARLOS

LYRIC OPERA OF CHICAGO - 1989

Per conto della Lyric Opera di Chicago, ho creato i costumi per l'opera di Verdi "Don Carlos" su figurine del costumista Dada Saligeri Quaranta. Sono stati ricostruiti circa 2.000 m di tessuto rinascimentale, per la realizzazione di oltre 400 costumi che ci hanno richiesto quasi 4 mesi. Per Elisabetta di Valois e Filippo II è stato riprodotto un tessuto simile in effetti all'allusione, riproducendo il velluto realizzato da Eleonora da Toledo del Bronzino.



Scena per l'"Auto da Fé" di Verdi Don Carlos per l'Opera lirica di Chicago, ricostruzione, per oltre 300 costumi, velluti operati su ispirazione bronzina. - 1989



Angelo di Cosimo di Mariano detto il Bronzino - Eleonora di Toledo - dettaglio dell'abito. Riproduzione di velluto con effetto allusivo realizzata appositamente per il costume di Elisabetta di Valois, ispirato al Bronzino per Don Carlos a Chicago.



LA MARCILIANA

PALIO DI CHIOGGIA - 1994

Nella rievocazione del Palio di Chioggia La Marciliana (dal 1993) ho iniziato con stendardi ricamati, bandiere e costumi sapientemente disegnati da Sandro Nordio che ha rigorosamente fornito precise indicazioni sul tipo di tessuto e sul colore, il recupero delle iconografie della pittura veneziana di fine Trecento da Paolo Veneziano alle gallerie fiorentine, Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova, Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova e Altichiero nella Basilica del Santo a Padova, per il recupero degli elementi e per il ritrovamento delle linee.



Particolare del "Palio delle Guerra di Chioggia" - La Marciliana. Podestà, vescovi, tamburini, spadaccini e due contendenti uomini d'armi - 1994



Bozzetto di S. Nordio per spadaccino e costume in lino, pelle e camoscio con piccole parti metalliche - Palio delle Guerra di Chioggia - La Marciliana - 1994

VENICE MART

MOSTRA - 1991

Anche per le suggestive mostre storiche le occasioni in questi 40 anni sono state tante per curare la realizzazione dei costumi ricostruendo fedelmente - storicamente - i temi presentati dal cliente. Una splendida occasione è stata la mostra "Venice Mart" del 1991 dedicata al Sartor, ospitata a Palazzo Vendramin Calergi, a Venezia. Si trattava di una mostra di abiti originali di mia proprietà dal 1700 al 1950 e della ricostruzione di due costumi maschili e femminili del dipinto di Lodovico Toeput detto il Pozzoserrato "Concerto in Villa" dell'ultimo '500 veneziano situato presso il Museo Civico di Treviso. In questo caso mi sono affidato alla professionalità e alla competenza della dottoressa Doretta Davanzo Poli, curatrice della mostra che mi ha guidato nella realizzazione del tessuto a trefoli tipico dell'epoca.



Concerto a Villa di Lodovico Toeput chiamato Il Pozzoserrato - Riproduzione dei due personaggi in primo piano realizzata con tessuti storicamente adattati e nel costume maschile la realizzazione delle crepe dell'incagliato.

"I MESTIERI DELLA MODA A VENEZIA"

MOSTRA- 1994 - 2006

In occasione della serata di gala della mostra "I Mestieri della Moda a Venezia" curata dalla Dott.ssa Doretta Davanzo Poli per conto dell'Associazione Maestri Calzaturieri del Brenta in collaborazione con l'I.C.E.A Berlino (1994), New York (1995), Londra (1997), Varsavia (2000), Pechino (2005) e Mosca (2006) ho curato la sceneggiatura della mostra "Riflessi Veneziani", un susseguirsi di quadri viventi volti a ricreare uno spaccato di storia veneziana dall'antichità ai giorni nostri, suggerito dalle iconografie conservate nei nostri musei veneziani. In quell'occasione ho donato all'Istituto del Costume del Metropolitan Museum of Art di New York un abito da ballo in seta rossa con perline di vetro di Murano ricamate con colletti e polsi in piume di cappone bianche tessute secondo il disegno di un antico merletto veneziano.



Schizzo di un abito da ballo mascherato di ispirazione veneziana. - abito in seta stragagliata con ricamo di perle di vetro di Murano collo e polsi in piuma di cappone arricciati e tessuti con imitazione di antichi merletti veneziani. Realizzazione per la mostra "Riflessi Veneziani" - New York, 1995. Conservata presso l'Istituto del Costume del Metropolitan Museum of Art di New York.



VENICE AS A MASKED CITY

MOSTRA - 1998

E ancora, nel 1998 per l'Associazione Artigiani Confartigianato di Venezia ho curato la mostra e il catalogo di: "Venezia città in maschera", un itinerario storico-culturale di costumi e maschere a Venezia, realizzato nelle sale del Chiostro di S. Apollonia a Venezia.

I 25 costumi realizzati riproducendo anche le stoffe, sono riferiti alle incisioni ottocentesche di G. Rosa, agli acquerelli di G. Grevembroch de "Gli abiti dei veneziani" conservati al Museo Correr di Venezia, ai dipinti di Pietro Longhi, all'affresco di G. B. Tiepolo al Museo di Ca' Rezzonico di Venezia, e per la Commedia dell'Arte alle stampe "Masques et Buffons" di M. Sand.



Particolare del dipinto attribuito a Longhi, i due personaggi rappresentano un travestimento chiamato Pierrot molto eccentrico per l'epoca - ricostruzione di costumi con intarsi di lampassi con filo metallico con ricami in cordoncino d'oro per recuperare l'effetto del broccato probabilmente usato all'epoca. Chiostro di S. Apollonia - Venezia - 1998



VENICE AS A MASKED CITY

MOSTRA - 1998

Abiti maschili e femminili parzialmente originali del 1770. Abito da donna: ricostruzione interamente realizzata a mano su tessuto e ricami in parte originali della metà del XVIII secolo. Il tessuto rimanente è stato ricostruito tingendo e trattando i taffetà moderni per avvicinarlo all'originale. Il galano è stato sfilacciato a mano sugli orli impreziosito da pizzi a fuselli in filo d'argento e lamelle settecentesche. La pettorina o punta postizia - pièce d'estomac - stomacher è realizzata nel tessuto originale settecentesco con ricami a rilievo con elementi in lamelle e filo d'argento posati con cuciture diverse su canapa per l'effetto a rilievo. Lo stesso tipo di ricamo è composto sul davanti della gonna sottostante. Le maniche sono decorate con cascate di pizzo ad ago di Bruxelles del 1860 e un secondo strato di pizzo a fuselli tipo Malines della seconda metà del XIX secolo.



Abito maschile, restauro del gilet e ricostruzione del pantalone di seta, simile al velada o al marsina in taffetà verde cangiante - blu, fittamente ricamato con sete policrome a punto catenella. Il gilet o camisiola è del terzo quarto del XVIII secolo di taffetà dublet con fitta catena di ricami a punto catenella di serti continui di rose, nastri e allegorie zoomorfe e giardini.

"PIANET BRIDES" and "PROFONDO NERO"

EXHIBITION - 1995 - 2007



Riproduzione "Pianeta delle spose" dei due abiti di Maria De Medici e di Enrico IV di Francia con ricamo di cordone d'oro su duchesse di seta avorio, il quadro di sfondo è riprodotto su tela - Riproduzione dal quadro di Rubens per le nozze dei due reali. Palazzo delle Zitelle - 1997

"Profondo nero", una processione che commemora l'incontro tra Beatrice d'Este e Caterina Cornaro a Venezia nel 1492. Ricostruzione dell'abito in tessuto di lana, seta e metallo con applicazioni di fasce di velluto - particolare del dipinto del Maestro Sforzesco di Brera che riproduce Ludovico il Moro e Beatrice D'Este - 1995.



I MIEI LAVORI

QUASI TUTTI

2018

KOREAN NATIONAL BALLET , COREA , balletto MATA HARI , costumi Carla Ricotti

JAPON OPERA FOUNDATION, GIAPPONE, "TRAVIATA" costumi Alessandro Ciammarughi, regia Jun Aguni

WEXFORD FESTIVAL TRUST, IRLANDA "IL BRAVO", costumi André Barbe

ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS, SASSARI, " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli

OPERA CAROLINA, USA protagonisti di I DREAM , costumi Baumgarten Michael (2018)

SPOLETO FESTIVAL USA, Charleston USA "PIA DE' TOLOMEI" , costumi Tommaso Lagattolla, (2018), regia Andrea Cigni

FONDAZIONE TEATRO DI PISA E FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI, TRIESTE " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli (2018)

TEATRO SAN CARLO NAPOLI, "CAPPELLO DI PAGLIA", costumi Tommaso Lagattolla, regia Elena Barbalich, (2018)

FONDAZIONE ARENA DI VERONA, integrazione costumi "CARMEN" costumi Ugo de Ana (2018)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, integrazione costumi "MACBETH" costumi Carla Teti (2018)

COMUNE DI PISA: realizzazione costumi di forgia storica per i figuranti del gioco del ponte (2018)

Opera "I Dream" - Carolina, USA



Opera "I Dream" - Carolina, USA



FROM SEPTEMBER 2019

TEATRO REGIO TORINO: " TOSCA", costumi F. Zito

TEATRO DEL GIGLIO:"TOSCA" costumi I. Stefanutti

FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI, Pavia "MACBETH" T. Lagattolla

OPERA CAROLINA, U.S.A. "MACBETH" costumi I. Stefanutti

STAGE ENTERTAINMENT: "SINGING IN THE RAIN" costumi I. Stefanutti

EVENTO ANICA "FOCUS CHINA" Palazzo Labia, Venezia

2019

FUNDACIO THEATRE PRINCIPAL DE PALMA: "MADAMA BUTTERFLY", costumi Omachi, Nicolao

ARENA DI VERONA: completamento costumi "TRAVIATA", costumi M. Millenotti

ARENA DI VERONA : "ADRIANA LECOUVREUR" , COSTUMI Ivan Stefanutti

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI :completamento "TOSCA", costumi M. Nateri

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, completamento "PIMPINONE",

TEATRO GIUSEPPE VERDI , TRIESTE completamento "MADAMA BUTTERFLY"

TEATRO STABILE DEL VENETO : " LA CASA NOVA" , costumi S. Nicolao regia G. Emiliani



2018

KOREAN NATIONAL BALLET , COREA , balletto MATA HARI , costumi Carla Ricotti

JAPON OPERA FOUNDATION, GIAPPONE, "TRAVIATA" costumi Alessandro Ciammarughi, regia Jun Aguni

WEXFORD FESTIVAL TRUST, IRLANDA "IL BRAVO", costumi André Barbe

ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS, SASSARI, " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli

OPERA CAROLINA, USA protagonisti di I DREAM , costumi Baumgarten Michael (2018)

SPOLETO FESTIVAL USA, Charleston USA "PIA DE' TOLOMEI" , costumi Tommaso Lagattolla, (2018), regia Andrea Cigni

FONDAZIONE TEATRO DI PISA E FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI, TRIESTE " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli (2018)

TEATRO SAN CARLO NAPOLI, "CAPPELLO DI PAGLIA", costumi Tommaso Lagattolla, regia Elena Barbalich, (2018)

FONDAZIONE ARENA DI VERONA, integrazione costumi "CARMEN" costumi Ugo de Ana (2018)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, integrazione costumi "MACBETH" costumi Carla Teti (2018)

COMUNE DI PISA: realizzazione costumi di forgia storica per i figuranti del gioco del ponte (2018)



america Oggi rubriche 11
 LA DOMENICA DI REGINA/NEW YORK RACCONTA L'ITALIA
L'atelier che fa rivivere la storia
 di M. Regina De Dominicis

CARNEVALE: parola che deriva dal latino Carnivale = carne-va, "vale" tra il sabato scorso quando ci si corpeggia. Il significato della parola è in sintonia con il periodo di astinenza dalla carne che inizia, nella religione cristiana, con il Martedì delle Ceneri. Ma l'origine di questo lungo periodo di festa, nel quale si usa mascherarsi e fare scherzi, vuole l'inizio negli antichi popoli come quello proto o romano. Già nell'Antico Egitto in onore della Dea Iside, la grande Dea Madre, Madre Natura dai poteri magici, dea della maternità e della fertilità, si tenevano feste mascherate per accattivarsi la benevolenza della dea stessa. Una festa che nei secoli ha subito varie trasformazioni diventando anche una forma di combattimento, a volte scherzosa, tra le varie fazioni di una città (ricordiamo il Carnevale di Ivrea, in Piemonte, con la sua battaglia delle arance). In Italia, come nel resto del mondo, il Carnevale conserva la sua natura festosa ma in ogni luogo la sua massima espressione ed il Carnevale di Venezia è senza dubbio uno dei più famosi, ricco di eleganza e raffinatezza, di mistero e commedia nella bellezza architettonica della città più antica e bella al mondo.

Già intorno al 1200 la città di Venezia, durante questo periodo di festa che coinvolgeva tutti ceti sociali, si trasformava in un grande palcoscenico dove uomini e donne, ricchi e poveri, mascherati per non essere riconosciuti, si prendevano gioco l'oro dell'altro parlando a vicenda. Le caffè si riempivano di giocatori, saltimbanchi ed acrobati tra venditori di frutta secca e frittelle. Si susseguivano nei secoli feste sfarzose spesso accompagnate da sfilate di carri allegorici, nel 1700 Venezia divenne la patria europea del divertimento, delle maschere, si moltiplicarono le sfilate gioiute ed i meravigliosi palazzi si

grande Carlo Goldoni che descrive il Carnevale con questi versi: "... qui la moglie e lo il marito ognuno va dove gli pare, ognun corre a qualche invito che a giocare chi a ballare...". Anche il Carnevale, con tutta la sua allegria ebbe momenti bui e quello che conosciamo oggi è nato dalle sue ceneri nel 1979 quando istituzioni, come il Comune di Venezia, il Teatro La Fenice e varie associazioni di cittadini hanno riportato la sua fama in tutto il mondo. Il Carnevale di Venezia ogni anno si apre con il "volo dell'Angelo" che richiama nella città lagunare smisurati radotisti da tutto il mondo e un fiante di turisti. Ad impersonare l'Angelo sono "La Marea" vincitrice della "Festa delle Masche" (www.festalelemare.com) dell'anno precedente, un amico mio tenuto in agguato da qualche decennio. A realizzare l'elegante abito dell'Angelo è uno dei più grandi costumisti al mondo, il maestro d'arte Stefano Nicolao di Venezia. L'Atelier Nicolao è un reno da faba dove vengono riprodotti

abiti comitati da tutti gli accessori sono richiesti per realizzazioni cinematografiche, teatrali, spot pubblicitari e manifestazioni storico-culturali sia in Italia che all'estero (per farsi un'idea basta sbirciare <http://www.stefanonicolao.com> oppure la sua pagina Facebook).

Per molti film premiati con l'Oscar e il Golden Globe (scandali, Nicolao ha realizzato parte dei costumi, i suoi "capitolo" hanno vincuto i confini del mondo arrivando in Cina, Giappone, America dove i tratti più prestigiosi se lo contendono ed i tantissimi premi ricevuti ne testimoniano la bravura e l'amicizia. Il Metropolitan Museum Costume Institute di New York ha esposto un suo abito di ispirazione veneziana realizzato in seta e ricamato con corone (piccolissime piume) di vetro di Murano (anche questa un'eccezione tutta italiana). Euro-dei pochi maestri d'arte e mestiere dispendioso di quell'alto artigianato italiano che tutto il mondo ci invidia, un lessonario che in epoca di microchip ed alta tecnologia non potrà mai

vono: immaginare bisogna conoscere l'epoca storica, le mode per poter realizzare il "costume" completo di tutti gli accessori dalle parrucche, ai gioielli fino alle scarpe in broccato, vero fiore all'occhiello dell'atelier. Ma anche abiti da sposa, da sera, da cerimonia tutti realizzati con materiali di alta qualità che espongono pienamente l'indiscussa professionalità fin nei più piccoli dettagli. Ricordando a Venezia non solo marcare una visita all'Atelier Nicolao, un grande spazio nel cuore di Venezia, in Fondazione della Misericordia, dove Stefano ha trasferito il laboratorio di produzione, lo show room e tutta la collezione dei suoi costumi che tutti insieme creano un "museo delle meraviglie". E come dice il Maestro d'Arte e Mestiere Stefano Nicolao: "È importante sostenere la passione che spinge i giovani ad avvicinarsi a questa professionalità, spingendoli a portare avanti il testimone affinché non venga dispersa la sapienza, ma rimanga vivo un mestiere che in epoca di microchip ed alta tecnologia non potrà mai

ITALIAN OPERA HOUSE among the most significant

TEATRO DEL GIGLIO , TEATRO LIRICO DI SASSARI, OPERA CAROLINA E NEW YORK : "LA FANCIULLA DEL WEST" costumi I. Stefanutti assistente S. Nicolao (2017)

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA, Piacenza e OPERA DE TOULON, " LES CONTES D'HOFFMANN, costumi Valeria Bettella, (2015- 2017)

FONDAZIONE TEATRO DI PISA, "PIA DE' TOLOMEI" costumi Tommaso Lagattolla (2017) e North Carolina - Charleston USA (2018)

OPERA DI FIRENZE , MAGGIO MUSICALE FIORENTINO , " TOSCA", costumi Valeria Bettella, (2017)

TEATRO OLIMPICO VICENZA: " LA GLORIA E IDOMENEO " , costumi Stefano Nicolao (2017)

TEATRO MASSIMO DI PALERMO, TOSCA, costumi F. Zito, (2017), "ADRIANA LECOUVREUR", costumi Ivan Stefanutti (2017), MADAMA BUTTERFLY, costumi V. Bettella (2016)

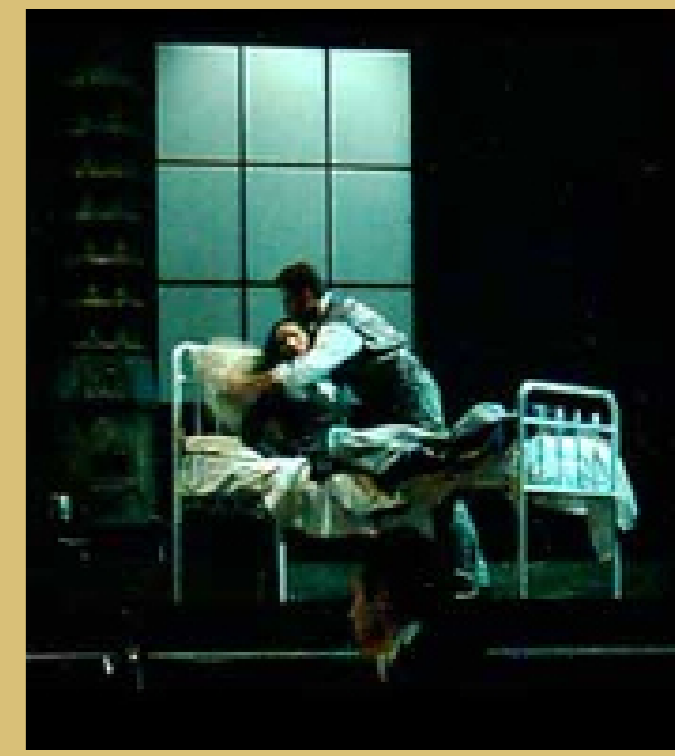
ASSOCIAZIONE MITTELFEST , Udine, MENOCCHIO costumi I.Stefanutti (2016)

VILLA MANIN, GLORIA E IMENEO, costumi S. Nicolao (2016)

ENTE CONCERTI MARIA.LUISA DE CAROLIS, Sassari , ANDREA CHENIER, I costumi Alessandro Ciamamrugi (2016)

COMUNE DI ROVIGO, COMUNE DI PADOVA, COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA

"IL FLAUTO MAGICO" Manuel Pedretti (2016)



INTERNATIONAL OPERA HOUSE among the most significant

CO-PRODUZIONE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO DI LUCCA, FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI , OPERA CAROLINA , USA, NEW YORK CITY OPERA, LA FANCIULLA DEL WEST costumi Iva Stefanutti, (2017-2018)

FONDACIAO TEATRO PRINCIPAL DE PALMA , ILES BALEARS "MACBETH", costumi T. Lagattolla, regia E. Barbalich (2017)

THE FUJIWARA OPERA , THE JAPAN OPERA FOUNDATION Tokyo Giappone, FALSTAFF, costume A. Ciammarughi (2014)

SOIREES LYRIQUES DE SANXAY, Francia, RIGOLETTO, costumi . Nicolao e O. Shizuko (2016)
TURANDOT , costumi O. Shizuko (2015) NABUCCO , costumi S. Nicolao e O. Shizuko (2014)

SLOVENE NATIONAL THEATRE MARIBOR – OPERA BALLET , RACCONTI DI HOFFMANN, costume A. Ciammarughi (2011)

THE STUFF CO. UN BALLO IN MASCHERA Tokyo e Osaka , costumi A. Ciammarughi (2013)
Shibuya-ku Tokyo – Giappone RACCONTI DI HOFFMANN, costumi A. Ciammarughi (2010)

GO DIRECT-ART PRODUCTION AND EVENTS MANAGEMENT, festival de la CORUÑA, Spagna "MADAMA BUTTERFLY" , costumi Omachi Shizuki (2012) "MACBETH", costumi T. Lagattolla, regia E. Barbalich (2008)

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO, Giappone, RIGOLETTO, costumi A. Ciammarughi (2008)

OPERA DE NICE, Francia, NABUCCO, costumi G. Fiorentini (2007)

TEATRO DELL'OPERA EL CONVENTO DE PALMA, Islas Canarias Spagna, NABUCCO, costumi Ivan Stefanutti (2007)

OPERA DE LAUSANNE - SWISSE, ELISIR D'AMORE costumi Enzo Iorio , regia Adriano Sinivia, (2012), MONSIEUR DE POURCEAGNAC costumi Enzo Iorio, regia Adriano Sinivia (2007), ADRIANA LECOUVREUR, costumi Claude Masson (2003)

TEATRO NACIONAL DE SAO CARLOS - LISBOA - PORTUGAL; MACBETH costumi Lagatolla, regia E. Barbarich (2017-2007), LADY BE GOOD, costumi Lauro Crisman (2002), ADINA costumi Patricia Toffolutti (2002), ABU HASSAN costumi Patricia Toffolutti (2002)



THEATRO DELL'OPERA DI MONTECARLO: fornitura costumi CAVALLERIA RUSTICANA, costumi Shizuko Omachi (2007), MADAME BUTTERFLY, costumi Shizuko Omachi, FAUST, IL VIAGGIO A REIMS, costumi Pierluigi Pizzi (2005)

SALZBURGER FESTSPIELE, Salisburgo, LUCIO SILLA, costumi Birgit Hutter (2006)

AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA, Las Palmas de Gran Canaria MADAME BUTTERFLY, CAVALLERIA RUSTICANA E PAGLIACCI, costumi Shizuko Omachi (2005)

GREEK NATIONAL OPERA, PETER GREEMS costumi Sergio D'Osmo (2005)

JAPAN OPERETTA ASSOCIATION FOUNDATION, Tokyo, Giappone UNA NOTTE DI VENEZIA, costumi Shizuko Omachi (2005)

GRAND THEATRE DE GENEVRE - SWISSE; MARIA DE ROHAN costumi Taraborelli, regia Giorgio Barberio Corsetti (2001)

LYRIC OPERA OF WASHINGTON; DON CARLOS (2001);

TEATRO LIRICO DI BILBAO, Spagna, RIGOLETTO, costumi Stefano Nicolao (1999);

LYRIC OPERA OF SAN FRANCISCO; DON CARLOS (1995)

LYRIC OPERA OF CHICAGO USA, DON CARLOS, costumi Dada Saligeri, regia S. Frissel (1989)

MUSICA E MUSICA, Venezia, ideazione e realizzazione costumi per musicisti e cantanti, costumista S. Nicolao (2016)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, " IL TROVATORE", costumi Marta del Fabbro (2016)



DANZA

TEATRO DELL'OPERA DI NIZZA, ROMEO E GIULIETTA, di Prokofiev, 2001

BIENNALE DANZA, Venezia, PARABOLA, evento originale di Carolyn Carlson, 1999

GRAN TEATRO LA FENICE, Venezia, UNDERWOOD, C. Carlson 1982

CINEMA – FILM

Tra le più importanti e significative realizzazioni

OUTLANDER, film per la televisione: Creazione del COSTUME DEPARTMENT al centro di produzione di Glasgow UK e realizzazione costumi protagonisti e co-protagonisti, direttore del reparto sartoriale per la stagione 2013 – 2015

CINEROMA, Roma collaborazione e fornitura abiti sera per THE TOURIST (2010)

NEW MOON, Proscenium Picture, costumi Jacqueline West, fornitura costumi e drappi per le scene girate a Montepulciano (2009)

PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST costumi Penny Rose II° parte (2005 – 2006)

MARIE-ANTOINETTE, costumi Milena Canonero (2005), Regia Coppola (figlia)

CASANOVA, costumi Jenny Beavan (2005)

THE MERCHANT OF VENICE, costumi Samantha Sheldon (2004)

ELIZABETH I°, costumi Alexandre Byrne Presentato alla 55° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (1998), 7 Nomination all'Oscar di cui una per i costumi (1999)

THE WINGS OF THE DOVE, 1996 realizzazione e fornitura costumi per la parte veneziana, Presentato alla 54° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 1997, 6 Nomination all'Oscar di cui una ai costumi

FARINELLI costumi Olga Berluti e Anne de Laugardiere Premio Cesar e David di Donatello per i costumi, Candidato all'Oscar (1995)

MARCO POLO costumi E. Sabbatini, responsabile scene e costumi II° unità in Tibet S. Nicolao (1980)



TELEVISION

Numerose collaborazioni per RAI I, II, III

Serie BRUNETTI TV tedesca, dal 2005 ad oggi

RAI III, ULISSE, condotto da Alberto Angela fornitura costumi per puntata su cortigiane e il '700 maggio (2011), 15 puntate COMMEDIA DELL'ARTE

RAI I, ULISSE, Piero Angela "Le Galere Veneziane" (2003)

TEAM WORKS, Germania, serie BRUNETTI, costumi B. Proske (dal 2007).

LA 7— STARGATE LINEA DI CONFINE (2003)

FININVEST — GRANDI EVENTI, Canale 5 LA MACCHINA DEL TEMPO, Cecchi Paone, (2002)

THE YOUNG INDY, art director e stylist Stefano Nicolao (1997)

LEONARDO DA VINCI, Canada, costumi J. Cameron (1996), supervisor ai costumi Stefano Nicolao

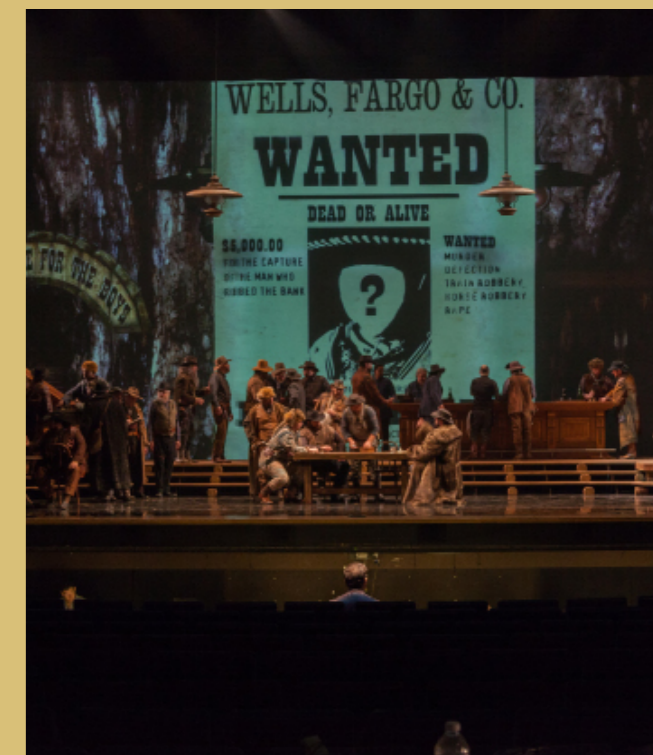
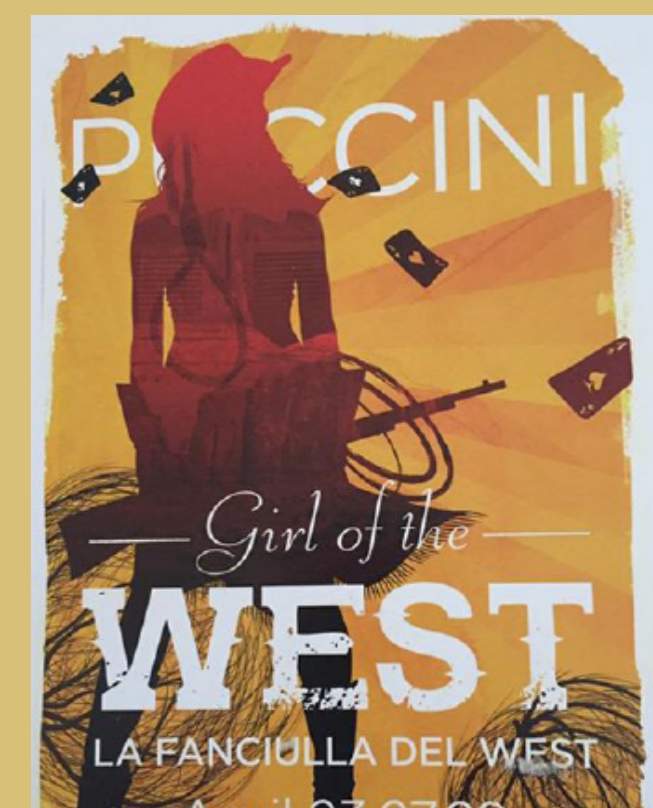
GALILEO GALILEI, Canada, costumi J. Cameron Premio Emmy per i costumi (1996)

BBC TELEVISION, IL MONDO E' UN PALCOSCENICO, costumi per le puntate sulla Commedia dell'Arte (1982)

CINEMA - VIDEO

Video Clip COOLIO, fornitura costumi calzature parrucche (2008)

Video Clip LIKE A VIRGIN, Cantante Madonna (1984)



SPOT PUBBLICITARI

among the most significant

l'M, Venezia , realizzazione costumi per Kinder Bueno destinato mercato Polacco, costumi K. Buyse (2011)

FLYING s.r.l. MONTE DEI PASCHI DI SIENA, costumi per la parte veneziana, costumi S. Ballo, (2010)

MOVIE MAGIC, realizzazione costumi per Martini Rosé costumi C. Buyse (2009)

MOVIE MAGIC, Realizzazione costume Marilyn per TIC TAC con Michelle Hunziker, costumi C. Buyse (2007).

Stylist Stefano Nicolao AMARETTO DI SARONNO, NESCAFE, OMNITEL (1999) ; PASTA FRESH LATINA Australia (2000)

IMPULSE PARFUM DEODORANT Parigi; (1987)

PALAZZO MOCENIGO, MUSEO Moda e Costume , collaborazione per il ciclo di conferenze e progetto culturale su. "GLI ABITI DI TINTORETTO" progettazione ed elaborazione con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia del triennio e del biennio del corso Fashion Design e Taglio Storico, Prof. Stefano Nicolao esposizione dei manufatti e sfilata dei costumi (2018)



PROSA

FONDAZIONE UNIVERSITA' CA' FOSCARI E COMPAGNIA DEI COLOMBARI - IL MERCANTE DI VENEZIA, costumi S. Nicolao (2016) tourné USA (2017)

TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA IL ROSSETTI, Trieste, EDIPO RE regia A. Calenda, costumi S. Nicolao, (2009), LILLIPUPA, costumi Stefano Nicolao (2008), TO BE OR NOT TO BE , regia A. Calenda, costumi S. Nicolao (2008) HRABAL costumi Enrico Job (1992) I RUSTEGHI costumi S. D'Osmo (1985-1986)

TEATRO STABILE BIONDO, Palermo, dal 1987 LA PAZZA DI CHALLOT (1988), LA VITA E' SOGNO costumi S. D'Osmo (1988), RACCONTO D'INVERNO (1987).

ARTISTI ASSOCIATI, Roma, ideazione e realizzazione costumi Stefano Nicolao per "LE ULTIME LUNE" (2009) LA RIGENERAZIONE, costumi S. Nicolao, regia A. Calenda (2008- 2009), SMEMORANDO - ovvero il tempo ritrovato (2005), IPPOLITO (2004) TUTTO PER BENE (2004) MEDICO PER FORZA (2002), MINETTI (2000) LE INTELLETTUALI (1998), IL WERTHER 1992 ideazione e realizzazione

TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI, Venezia, "LA CASA NOVA" regia G. Emiliani costumi S. Nicolao (2019) " LE BARUFFE CHIOZZOTTE" costumi S. Nicolao (2017) presso il teatro Romano Verona, CATTIVISSIMA , costumi Laura Salvagnin (2016) I RUSTEGHI , costumi S. Nicolao, (2015) ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI, costumi S. Nicolao (2015), costumi VENICE EXPERIENCE , costumi S. Nicolao (2014) (dal 1990 LE ULTIME LUNE 1996 IL GIOCATORE

GI.GA Srl, Roma, DECAMERONE costumi Stefano Nicolao (2006)

TEATRO A L' AVOGARIA, Venezia, L'AVVOCATO PATELIN, costumi Stefano Nicolao (2006-2007)



EXHIBITIONS - PARADES - EVENTS

CASANOVA MUSEUM , Venezia realizzazione costumi per video, per mostra e personale sala (2018)

VENICE SECRETS, CRIME & JUSTICE, Venezia palazzo Zaguri, Campo San Maurizio, Venezia, fino a marzo 2019 ,

THE GRAND MASKED BALL , VENEZIA A MONTECARLO (2017-2018)

BULGARI S.P.A. MOSTRA SERPENTIFORM presso ART SCIENCE MUSEUM Singapore (2017) abito Abigaille

LUC PETIT CRETION Bruxelles, s.r.l. evento Beirut (2017)

FONDAZIONE GIORGIO CINI, fedele riproduzione abiti da foto originali per la mostra "IL TEATRO DI LYDIA BORELLI" : SALOME', FIGLIA DI IORIO, ABITO BORGHESE femminile , (2017)

LE PALAIS DES ETOILES , evento spettacolo organizzato sotto il patrocinio del Principe di Monaco (2017)

LEADING WISE COMPANY LIMITED, Hong Kong, fornitura costumi, calzature e parrucche per sfilata in occasione dell'inaugurazione del "FLORENTIA VILLAGE" , Shangai (2016)
Pechino Cina (2011)

CASINO' LA RHUL, Nice, Francia, organizzazione Mostra sui costumi della Commedia dell'Arte e spettacolo evento LO SPLENDORE DI VENEZIA (2007)

CENTRO ITARD , Piacenza, museo delle Cere realizzazione fedele riproduzione abiti Cristoforo Colombo (2016) Petrarca (2011), costumi Stefano Nicolao, Papa Paolo III, Alessandro Farnese e Maria Luigia d'Austria, costumi U. Manani per Museo delle Cere (2008)



STATE PUSHKIN MUSEUM OF FINE ARTS, Mosca, allestimento mostra : THE MASKS: FROM MITH TO CARNIVAL (2006-2007)

CONSORZIO MAESTRI CALZATURIERI DEL BRENDA in collaborazione con I.C.E. CAMERA DI COMMERCIO di Padova Venezia e REGIONE VENETO, progetto S. Nicolao realizzazione e fornitura costumi, parrucche e calzature per lo spettacolo originale RIFLESSI VENEZIANI Mosca (2006), Beijing Theatre, Pechino (2005); Politechnik Schkola Varsavia (2000); Westminster Theatre Londra (1997); Equitable Center New York (1995); Museo Martin Gropius Bau di Berlino (Ottobre 1994);

PRODUZIONI TEATRALI VENEZIANE DI ALESSANDRO BRESSANELLO evento spettacolo SANPIETROBURGO, Russia, presso Severnaya Palmira (2006)

I MESTIERI DELLA MODA A VENEZIA, mostra itinerante Salon Vip, Fiera di Dusseldorf (1998) Accademia Italiana delle Arti, Londra (1997) 'Serata veneziana', Verona New Jersey, USA (1995); Auditorium of the Equitable Gallery, New York (1995)

MUSEE INTERNATIONAL DU CARNI VAL ET DU MASQUE, Binche, Belgio, Realizzazione costumi per mostra permanente presso il Museo di Binche 1993 — 1994

COSTA CROCIERE, Genova; Fornitura costumi, scenografie ed organizzazione laboratori di Art & Craft; dal 1984

ABITO SONORO, realizzazione su progetto di A. Gui e consulenza dell' Arch. A. Mendini, in mostra itinerante in Giappone pubblicazione su Domus '84; Vogue '84; Linea Italiana '84; Pitti Moda '85

ABITO MONUMENTALE, realizzazione su progetto di A. Gili e consulenza dell' Arch. A. Mendini presentato alla triennale di Milano e all' Expo 1985 di Osaka



MANIFESTAZIONI - CONGRESSI

REGIONE VENETO, ideazione costumi originali per gemellaggio Venezia Tokio; Venezia

Toronto, Venezia San Pietroburgo

Realizzazione e ricamo per la nuova Bandiera e il Gonfalone

GETTING MARRIED IN VENICE, fornitura abiti sposi originali per matrimoni in Venezia per coppie Giapponesi a cura di ALBA TRAVEL, Venezia.

Fornitura costumi, scenografie per eventi con varie agenzie veneziane e non

CORTEI STORICI

among the most relevant for Italy and international

2019 COMUNE DI VENEZIA: REALIZZAZIONE Gonfalone Venezia città Metropolitana

FEDERAZIONE BALESTRIERI SANMARINESI, Repubblica di San Marino, Sandro Nordio, realizzazione completa di 160 costumi e fornitura calzature, stendardi, gonfaloni e bandiere a ricamo (2006.2007)

ASSOCIAZIONE PRO MAROSTICA, Marostica, Vicenza, Fornitura costumi per la rievocazione (2004);

PROVINCIA DI VENEZIA, realizzazione Gonfalone con ricamo mano-macchina con leone ricamato oro in campo di tessuto azzurro (2001),

COMITATO DAMA CASTELLANA, Conegliano Treviso, Fornitura costumi rinascimentali per varie edizioni della sfilata Storica dal 1986, Direttore Artistico dell'edizione 1998 — 1999 - 2000

COMITATO PER IL PALIO DELLA GUERRA DI CHIOGGIA LA MARCILIANA, Chioggia Venezia, Realizzazione costumi per corteo storico dal 1993



costumi
ra
nicolao
atelier
di Stefano Nicolao

NICOLAO ATELIER di Stefano Nicolao
Cannaregio 2590 - 30121 Venezia
tel. +39 041 5207051 fax. +39 041 716797
www.nicolao.com - atelier@nicolao.com