



NICOLAO ATELIER

by Stefano Nicolao

FROM 1983

HISTORICAL
COSTUMES

from Venice
to the World

He was born as an actor in 1970 and in 1974 his passion for theatre and his artistic studies and his desire for colour and matter led him to shift his attention to the background and to frequent set designers and costume designers of national and international fame. After an experience as a director of tailoring at the Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia Rossetti in Trieste, under the direction of Sergio D'Osmo, in 1980 he was appointed to follow the costume designer Enrico Sabbatini for the television production Marco Polo for which he took care of scenes and costumes of the Tibetan unity on the Himmalayan chain. After this wonderful experience and with the occasion of the rebirth of the carnival, he decided to found in Venice in 1983 his own theatrical tailoring "Nicolao Atelier". A work based on a continuous research: research of the treated material, imbued with elaborated history, dyed and patinated.



PRIZES

MAM - MAESTRO D'ARTE E MESTIERE (MAESTRO D'ARTE AND MESTIERE), award given to Stefano Nicolao for the excellence of Italian craftsmanship on Monday 4 June 2018 Triennale di Milano , trade fair of honour

PELLICOLA D'ORO , 75th Venice International Film Festival , Lifetime Achievement Award for the Crafts and Crafts of Cinema , 7 September 2018

CONFARTIGIANATO , Venice as part of the prestigious exhibition Homo Faber - Crafting A More Human Future, recognition of excellence 2018

COSTUME INSTITUTE OF METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK 1995 ABITO PER BALLO MASCHERATO of Venetian inspiration, embroidered with Murano glass beads, collar and cuffs in curled and woven capon feather in imitation of antique Venetian lace.

Marco Polo Prize, awarded by the Regional Union of Chambers of Commerce of the Foreign Centre of Veneto (1996)

NOMINATION Best costumes for the cinema, made by Nicolao Atelier

ELIZABETH I°, costumes Alexandre Bryne Presented at the 55th Venice International Film Festival (1998), 7 Oscar nominations (1999), Satellite Award for best costumes

THE WINGS OF THE DOVE, 1996 Presented at the 54th Venice International Film Festival 1997, 6 Oscar nominations

FARINELLI costumes Olga Berluti and Anne de Laugardiere Cesar and David di Donatello Prize for costumes, Oscar nominee (1995), David di Donatello for best costume designer

GALILEO, Devine Production, Emmy Award for Costumes (1996)

ROTARY CLUB INTERNATIONAL, Professional Excellence Award and Rotary Centennial Career Award 2004-2005

Opera LIRICA

IL BRAVO costumes and direction Barbe & Doucet 2019 Award for Best Opera



THE ATELIER

AND MY SHOW GOES ON...



2005

NICOLAO ATELIER di Stefano Nicolao
Cannaregio 2590 - 30121 Venezia
tel. +39 041 5207051 fax. +39 041 716797
www.nicolao.com - atelier@nicolao.com

Since 1983, the Atelier has been producing costumes for film productions, opera and drama theatres, commercial shorts and has in its repertoire more than 15,000.00 costumes from all eras, which came out of the expertise of Maestro Nicolao, professor of historical and fashion design at the Academy of Fine Arts in Venice, and from the clothes of his staff's hands.



MY WORKS

HIGHLIGHTS



C
I
N
E
M
A

OUTLANDER (2013-2015)

THE TOURIST (2010)

TWILIGHT (2009)

PIRATES OF THE CARRIBEAN: DEAD MAN'S CHEST
(2005-2006)

MARIE - ANTONIETTE (2005)

CASANOVA (2005)

THE MERCHANT OF VENICE (2004)

ELIZABETH I (1998)

THE WINGS OF THE DOVE (1996)

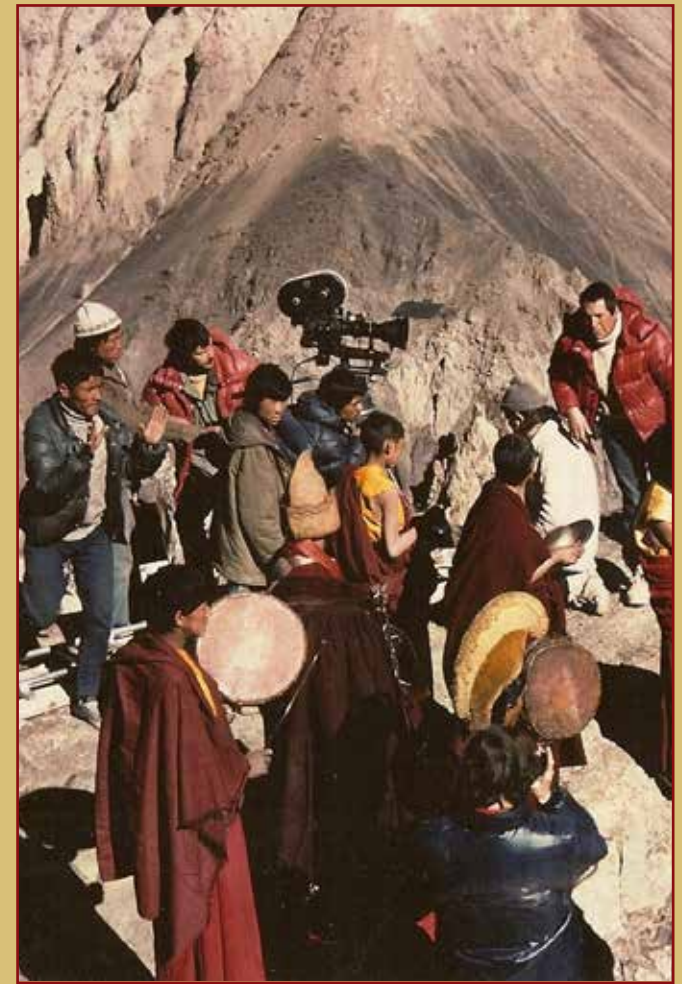
FARINELLI (1995)

MARCO POLO (1980)

During this thirty-year career, he has worked alongside important Oscar-winning costume designers as Maurizio Millenotti, Jenny Beavan, Sandy Powell, creating costumes for films such as "Marco Polo" by Montaldo, "Farinelli". G. Corbiau, "Elizabeth" Shekhar Kapur, "The Wings of the Dove" Ian Softley, "The Merchant of Venice" Michael Radford; and productions such as "The Pirate of the Caribbean" in Hollywood with costumes Penny Rose, "Marie Antoinette", "Casanova" by Lesse Hallström. In the collaboration Nicolao follows in the least detail the historical elements, and it is for his care and attention and quality that international film productions turn to his workers.



ELIZABETH I



MARCO POLO



MERCHANT OF VENICE



CASANOVA



CASANOVA



MERCHANT OF VENICE



LEONARDO



CASANOVA



TWILIGHT



ELIZABETH I



IL MERCANTE DI VENEZIA - Venice and Usa (2013-2015)

DECAMERONE - Rome (2010)

RACCONTO D'INVERNO - Palermo (2009)

EDIPO RE - Trieste (2005-2006)

L'INTELLETTUALE - Rome (2005)

TO BE OR NOT TO BE - Trieste (2005)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE - Venice (2004)

In these 30 years Nicolao has realized a lot of shows also of prose signing often the costumes that must follow still different characteristics, they must be essential in order to let out more the character's character, the analysis therefore turns more to the form and the indispensable materials.



Bohème



LE BARUFFE CHIOZOTTE



RIFLESSI VENEZIANI



TO BE OR NOT TO BE



Boheme



I RUSTEGHI



TO BE OR NOT TO BE



THE MERCHANT OF VENICE



EDIPO RE



TO BE OR NOT TO BE



BOHEME - Arena di Verona (2013-2015)

MATA HARI - Corea (2010)

TRAVIATA - Giappone (2009)

MACHBETH - Usa (2005-2006)

FANCIULLA DEL WEST - New York (2005)

RIGOLETTO - Bilbao (2005)

I DREAM - Usa (2004)

TOSCA - Teatro Giglio, Lucca (1998)

DON CARLOS - Chicago (1995)

RIGOLETTO - Fenice, Venice(1980)

From 1980 Nicolao has attended to most of the important international and Italian Opera houses, such as: Lyric Opera of Chicago, Washington Opera D.C., New National Opera of New York, and other important US theaters. In Europe at La Fenice, Arena of Verona, San Carlo of Naples, Teatro Massimo of Palermo, Teatro La Scala of Milan, Teatro Regio of Torino, Teatro Regio of Parma, Macerata Opera, Sferisterio, Teatro Abao of Bilbao, Teatro della Maestranza of Siviglia, Teatro Nacional de Sao Carlos of Lisboa, Festival of La Coruna, Theaters of Canaries Las Palmas and Santa Cruz. New National Opera of Tokyo, Theatre of Osaka and of Nagoya, Theater of Shanghai and Montecarlo.



TOSCA



RIGOLETTO



CAPELLO DI PAGLIA



LA FANCIULLA DEL WEST



LE COUVREUR



BOHEME



MADAMA BUTTERFLY



I DREAM



TOSCA



LADY BE GOOD



C
O
R
T
I

HISTORICAL REGATTA, Venice (From 1983)

FEDERATION OF CROSSBOWMEN Republic of San Marino (2010)

PALIO DI CHIOGGIA LA MARCILIANA (from 1993)

HUMAN CHESS GAME OF MAROSTICA (from 1995)

REINASSANCE DINNER AT THE CASTLE OF CONEGLIANO (2001)

DAMA CASTELLANA (2003)

REGATTA OF THE 4 MARITIME REPUBLICS (2003)

GIOCO DEL PONTE OF PISA (2003)

From 1983 Nicolao has started to create the historical costumes for the Historical Regatta of Venice, il Palio della Marciliana in Chioggia, recreation of all the costumes of the Palio of Balestrieri of Republic of San Marino, costumes of "Gioco del Ponte" of Pisa, "Le 4 Repubbliche Marinare" regatta, Human Chess Match in Marostica and many others.



HISTORICAL REGATTA VENICE



CROSSBOWMEN Republic of San Marino



CROSSBOWMEN Republic of San Marino



MAKING OF CROSSBOWMEN



**M
O
S
T
R
E**

SERPENTIFORM, Bulgari (2017)

**THE MASKS: FROM MITH TO CARNIVAL, State
Pushkin Museum of Fine Arts** (2006-2007)

**LO SPLENDORE DI VENEZIA - Casinò La Rhu
(2007)**

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, USA (2011)

**LE PALAIS DES ETOILES - for Prince of Monaco
(2017)**

LUC PETIT CREATION, Bruxelles (2017)

**FLORENTIA VILLAGE - Hong Kong, Shangai,
Pechino** (2005)

Nicolao has contributed to many exhibitions all over the world, such as SerpentiForm exhibition of Bulgari in Rome, Shanghai and Tokyo and Japan, Mosca, exhibition "The Masks: from myth to carnival" at the State Pushkin Museum of Fine Art, dress "Venetian Reflections" Museum of Modern Art of New York, Le Palais des Etoiles, under the heritage of the Prince of Monaco,



VENICE MART



METROPOLITAN MUSEUM OF ART



SERPENTIFORM



METROPOLITAN MUSEUM OF ART

HOW I WORK

MARCO POLO

FILM - 1980

One of my first important experiences was the Film Marco Polo for which, as Enrico Sabbatini's assistant, I curated scenes and costumes for the second unit in Tibet. I lived through the Middle Ages dealing with the reconstruction of fabrics, wools mounted on dyed wools to obtain the fall and the grace that gave a precise idea and image of a period that seems simple but that, because of its geometry, complicates the cutting of the various garments overlapping.



The Polo family that crosses the Hymalaiana chain (Nepal). Film "Marco Polo", G. Montaldo, Costumes E. Sabbatini- Making scenes and costumes second unit Tibetana - 1980

GALILEO, LEONARDO

CANADIAN TV SERIES - 1989



Scene of Leonardo while he portrays Cecilia Gallerani in the painting of the Lady with the Ermine, the costume in the foreground worn by the actress rebuilt from the painting.

An interesting historical recovery operation was carried out for the production of films by Devine Production for Canadian television: "Galileo" and "Leonardo da Vinci", for which original iconographic costumes were reconstructed, in particular the "Lady with an Ermine", "Ludovico il Moro". The Film Galileo was awarded with the Emmy prize for costumes.

FARINELLI

FILM - 1994

In making the costumes for the film Farinelli, my research aimed at recovering all the pictorial sources and original pieces that could be broken down and analyzed to re-invent the new lines that the costume designers Anne de Laugardiere and Olga Berluti submitted to me for the protagonists. In fact, from a historical-documentative point of view he wanted to impoverish, in the volumes, the clothes of the protagonist Farinelli, giving him a more modern air. Observing Watteau, Fragonard and Chardin and rigorously mixing up the details of the sleeves and vests, the eccentricities have appeared as licenses, Farinelli is represented as a Star of today that launches fashion messages to the world with a more modern air: shoes have a heel that is out of history, the exaggerated jabots become lace scarves, the cuts of the quartered and the coats are mixed with cuts and details of 60 years later.



Costume of the Italian theater made of various printed and dyed materials inspired by the baroque armor of Apollo. Some of the lace used in the film was original. - Film Farinelli - Directed by G. Corbiau, Costumi O. Berluti and A. de Laugardiere. - 1994

DON CARLOS

LYRIC OPERA OF CHICAGO - 1989

On behalf of the Lyric Opera of Chicago, I created the costumes for Verdi's opera "Don Carlos" on figurines by costume designer Dada Saligeri Quaranta. About 2,000 m of Renaissance fabric were reconstructed, for the creation of more than 400 costumes that took up almost 4 months for us. For Elizabeth of Valois and Philip II, a fabric similar in effect to the allusion was reproduced, reproducing the velvet made by Eleonora da Toledo del Bronzino.



Angelo di Cosimo di Mariano known as Bronzino - Eleonora di Toledo - detail of the dress. Reproduction of velvet with an allusion effect made especially for the costume of Elizabeth of Valois, inspired by Bronzino for Don Carlos in Chicago.



Scene for Verdi's "Auto da Fé" Don Carlos for the Lyric Opera of Chicago, reconstruction, for more than 300 costumes, velvets operated on Bronzino inspiration. - 1989

LA MARCILIANA

PALIO of CHIOGGIA - 1994

In the re-enactment of the Palio di Chioggia La Marciliana (since 1993) I started with embroidered banners, flags and costumes expertly designed by Sandro Nordio who rigorously provided precise information on the type of fabric and color, recovering iconographies from Venetian painting at the end of the 14th century from Paolo Veneziano to the Florentine galleries, Giotto in the Scrovegni Chapel in Padua, Giusto de' Menabuoi in the Baptistery of Padua and Altichiero in the Basilica del Santo in Padua, for the recovery of the elements and to find the lines.



Detail of the "Palio delle Guerra di Chioggia" - La Marciliana. Podestà, bishops, drummers, swordsmen and two contenders men of arms - 1994



Sketch of S. Nordio for swordsmen and costume made of linen, leather and suede with small metal parts - Palio delle Guerra di Chioggia - La Marciliana - 1994

VENICE MART

EXHIBITION - 1991

Also for the evocative historical exhibitions the occasions in these 25 years have been many to take care of making costumes faithfully reconstructing - historically - the themes presented by the client. A wonderful occasion was the 1991 exhibition "Venice Mart" dedicated to the Sartor, which was hosted at Palazzo Vendramin Calergi, in Venice. It was an exhibition of original clothes owned by me from 1700 to 1950 and the reconstruction of two male and female costumes from the painting by Lodovico Tiepolo known as Il Pozzoserrato "Concerto in Villa" of the last '500 Venetian located at the Museo Civico in Treviso. In this case, I entrusted myself to the professionalism and competence of Dr. Doretta Davanzo Poli, curator of the exhibition that guided me to the creation of the stranded fabric typical of the time.



Concert in Villa di Lodovico Tiepolo called Il Pozzoserrato - Reproduction of the two characters in the foreground made with historically adapted fabrics and in the male costume the realization of the cracks of the stranded.

"I MESTIERI DELLA MODA A VENEZIA"

EXHIBITION - 1994 - 2006

For the Gala evening of the exhibition "I Mestieri della Moda a Venezia" curated by Dr. Doretta Davanzo Poli on behalf of the Associazione Maestri Calzaturieri del Brenta in collaboration with the I.C.E. In Berlin (1994), New York (1995), London (1997), Warsaw (2000), Beijing (2005) and Moscow (2006) I curated the screenplay for the show "Riflessi Veneziani" (Venetian Reflections), a succession of living paintings aimed at recreating a cross-section of Venetian history from antiquity to the present day, suggested by iconographies preserved in our Venetian museums. On that occasion I donated to the Costume Institute of Metropolitan Museum of Art in New York a red silk ball gown with Murano glass beads embroidered with collars and wrists made of white capon feathers woven following the design of an ancient Venetian lace.



Sketch of a Venetian-inspired masked ball gown. - dress made of silk stratagliata with embroidery of Murano glass beads neck and wrists in capon feather curled and woven with imitation of antique Venetian lace. Realization for the show "Riflessi Veneziani" - New York, 1995. Preserved at the Costume Institute of Metropolitan Museum of Art in New York.



VENICE AS A MASKED CITY

EXHIBITION - 1998

And again, in 1998 for the Associazione Artigiani Confartigianato of Venice I curated the exhibition and the catalogue of: "Venezia città in maschera" (Venice as a masked city), a historical-cultural itinerary of costumes and masking in Venice, realized in the rooms of the Cloister of S. Apollonia in Venice.

The 25 costumes created by reproducing also the fabrics, are referred to the nineteenth-century engravings by G. Rosa, the watercolors by G. Grevembroch from "The clothes of the Venetians" kept at the Museo Correr in Venice, the paintings by Pietro Longhi, the fresco by G. B. Tiepolo at the Museum of Ca' Rezzonico in Venice, and for the Commedia dell'Arte to the prints "Masques et Buffons" by M. Sand.



Detail of the painting attributed to Longhi, the two characters represent a disguise called Pierrot very eccentric for the time - reconstruction of costumes with inlays of lampas with metal wire with embroidery in gold cord to get back the effect of the brocade probably used at the time. Cloister of S. Apollonia - Venice - 1998



VENICE AS A MASKED CITY

EXHIBITION - 1998

Partially original 1770 male and female dresses. Women's dress: entirely handmade reconstruction on fabric and partly original embroidery from the mid-eighteenth century. The remaining fabric has been reconstructed by dyeing and treating modern taffetas to bring it closer to the original. The galanum has been frayed by hand at the hems embellished with bobbin lace in silver thread and lamellar eighteenth century. Pettorina or punta postizia - pièce d'estomac - stomacher is made in the original 18th century fabric with embroidery in relief with elements in lamellas and silver thread laid with different stitching on hemp for the effect in relief. The same type of embroidery is composed on the front of the skirt below. The sleeves are decorated with Brussels needle lace cascades dating from 1860 and a second layer of Malines type bobbin lace from the second half of the 19th century.



Masculine dress, restoration of the waistcoat and reconstruction of the silk trousers, similar to the velada or marsina in iridescent green - blue taffetas, thickly embroidered with polychrome silks in chain stitch. The vest or camisiola is from the third quarter of the eighteenth century of dublet taffetas with dense embroidery stitch chain of continuous serts of roses, ribbons and zoomorphic allegories and gardens.

"PLANET BRIDES" and "PROFONDO NERO"

EXHIBITION - 1995 - 2007



"Profondo nero" (Deep Black), a procession commemorating the meeting between Beatrice d'Este and Caterina Cornaro in Venice in 1492. Reconstruction of the dress in wool, silk and metal fabric with applications of velvet bands - detail of the Maestro Sforzesco di Berra painting reproducing Ludovico il Moro and Beatrice D'Este - 1995.



"Planet Brides" reproduction of the two dresses of Maria De Medici and Henry IV of France with embroidery of gold cord on ivory silk duchesses, the background picture is reproduced on canvas - Reproduction from the picture of Rubens for the wedding of the two royalty. Palace of the Zitelle - 1997

MY WORKS

ALMOST ALL

2018

KOREAN NATIONAL BALLET , COREA , balletto MATA HARI , costumi Carla Ricotti

JAPON OPERA FOUNDATION, GIAPPONE, "TRAVIATA" costumi Alessandro Ciannarughi, regia Jun Aguni

WEXFORD FESTIVAL TRUST, IRLANDA "IL BRAVO", costumi André Barbe

ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS, SASSARI, " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli

OPERA CAROLINA, USA protagonisti di I DREAM , costumi Baumgarten Michael (2018)

SPOLETO FESTIVAL USA, Charleston USA "PIA DE' TOLOMEI" , costumi Tommaso Lagattolla, (2018), regia Andrea Cigni

FONDAZIONE TEATRO DI PISA E FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI, TRIESTE " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli (2018)

TEATRO SAN CARLO NAPOLI, "CAPPELLO DI PAGLIA", costumi Tommaso Lagattolla, regia Elena Barbalich, (2018)

FONDAZIONE ARENA DI VERONA, integrazione costumi "CARMEN" costumi Ugo de Ana (2018)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, integrazione costumi "MACBETH" costumi Carla Teti (2018)

COMUNE DI PISA: realizzazione costumi di forgia storica per i figuranti del gioco del ponte (2018)

Opera "I Dream" - Carolina, USA



Opera "I Dream" - Carolina, USA



FROM SEPTEMBER 2019

TEATRO REGIO TORINO: "TOSCA", costumi F. Zito
TEATRO DEL GIGLIO: "TOSCA" costumi I. Stefanutti
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI, Pavia "MACBETH" T. Lagattolla
OPERA CAROLINA, U.S.A. "MACBETH" costumi I. Stefanutti
STAGE ENTERTAINMENT: "SINGING IN THE RAIN" costumi I. Stefanutti
EVENTO ANICA "FOCUS CHINA" Palazzo Labia, Venezia

2019

FUNDACIO THEATRE PRINCIPAL DE PALMA: "MADAMA BUTTERFLY", costumi Omachi, Nicolao

ARENA DI VERONA: completamento costumi "TRAVIATA", costumi M. Millenotti

ARENA DI VERONA : "ADRIANA LECOUVREUR" , COSTUMI Ivan Stefanutti

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI .completamento "TOSCA", costumi M. Nateri

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, completamento "PIMPINONE",

TEATRO GIUSEPPE VERDI ,TRIESTE completamento "MADAMA BUTTERFLY"

TEATRO STABILE DEL VENETO : " LA CASA NOVA" , costumi S. Nicolao regia G. Emiliani



2018

KOREAN NATIONAL BALLET , COREA , balletto MATA HARI , costumi Carla Ricotti

JAPON OPERA FOUNDATION, GIAPPONE, "TRAVIATA" costumi Alessandro Ciannarughi, regia Jun Aguni

WEXFORD FESTIVAL TRUST, IRLANDA "IL BRAVO", costumi André Barbe

ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS, SASSARI, " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli

OPERA CAROLINA, USA protagonisti di I DREAM , costumi Baumgarten Michael (2018)

SPOLETO FESTIVAL USA, Charleston USA "PIA DE' TOLOMEI", costumi Tommaso Lagattolla, (2018), regia Andrea Cigni

FONDAZIONE TEATRO DI PISA E FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI, TRIESTE " L'ITALIANA IN ALGERI", costumi Ugo Nespolo, regia Stefano Vizioli (2018)

TEATRO SAN CARLO NAPOLI, "CAPPELLO DI PAGLIA", costumi Tommaso Lagattolla, regia Elena Barbalich, (2018)

FONDAZIONE ARENA DI VERONA, integrazione costumi "CARMEN" costumi Ugo de Ana (2018)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, integrazione costumi "MACBETH" costumi Carla Teti (2018)

COMUNE DI PISA: realizzazione costumi di forgia storica per i figuranti del gioco del ponte (2018)



Oggi rubriche **11**

LA DOMENICA DI REGINA/NEW YORK RACCONTA L'ITALIA

L'atelier che fa rivivere la storia

di M. Regina De Dominicis




Stefano Nicotri e, a destra, i costumi del suo atelier in abiti storici veneziani.

... grande Carlo Goldoni che descrive il Carnevale con queste parole: «... quella moglie e lui il marito ognuno vede o si giura ogni core a quale le innoche e giovo che a ballar...».

Anche il Carnevale, con tutta la sua allegria ebbe momenti bui e quelli che conosciamo oggi è il frutto delle sue visioni nel 1979 quando, insieme, come il Carnevale di Venezia, il Teatro La Fenice e varie associazioni di cittadini, hanno riportato la sua festa in tutto il mondo. Il Carnevale di Venezia apre, infatti, con il "Volo del Angelo", che ricomincia nella città lagunare con i carri allegorici da tutto il mondo in un frangere di giorni. Ad essere quest'Anno la "La Merle" veneziana della "Festa delle Marie" nella Fondazione del teatro del Teatro di Venezia. Insieme al carnevale dell'Anno si preannuncia un anno importante in ogni modo di Venezia. L'Atelier Nicotri è un gruppo di lavoro dove vengono realizzati

... sono stati fatti in tempo conosciuti l'epoca storica. Il modo per poter realizzare il "bocconi" con più di un paio di costumi di periodo, in questi anni alle scorse in Venezia, come fosse, all'occhio dell'atelier. Ma anche altri da spara, da sera, da cerimonia, naturalmente con materiali della qualità che esprimono pienamente l'industrialità veneziana. In un paio di foto del teatro. Ricordando Venezia e il suo atelier Nicotri, un grande spazio nel cuore di Venezia, in Fondazione della Biennale, dove Stefano ha trasferito il laboratorio di produzione, lo show room e tutta la collezione dei suoi costumi che tutti insieme creano un "tempo delle meraviglie". E sono: dice il Museo di Arte e Storia Stefano Nicotri: "E' importante vedere la produzione che si genera, ad avvicinare a questa professionalità, spiegando il mestiere e la storia del costume, e di come si sviluppa la sapienza e la ricerca e di come si vive che in questi di un atelier di alta tecnologia, non può mai

ITALIAN OPERA HOUSE among the most significant

TEATRO DEL GIGLIO , TEATRO LIRICO DI SASSARI, OPERA CAROLINA E NEW YORK : "LA FANCIULLA DEL WEST" costumi I. Stefanutti assistente S. Nicolao (2017)

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA, Piacenza e OPERA DE TOULON, " LES CONTES D'HOFFMANN, costumi Valeria Bettella, (2015- 2017)

FONDAZIONE TEATRO DI PISA, "PIA DE' TOLOMEI" costumi Tommaso Lagattola (2017) e North Carolina - Charleston USA (2018)

OPERA DI FIRENZE , MAGGIO MUSICALE FIORENTINO , " TOSCA" , costumi Valeria Bettella, (2017)

TEATRO OLIMPICO VICENZA: " LA GLORIA E IDOMENEO " , costumi Stefano Nicolao (2017)

TEATRO MASSIMO DI PALERMO, TOSCA, costumi F. Zito, (2017), "ADRIANA LECOUVREUR" , costumi Ivan Stefanutti (2017), MADAMA BUTTERFLY, costumi V. Bettella (2016)

ASSOCIAZIONE MITTELFEST , Udine, MENOCCHIO costumi I.Stefanutti (2016)

VILLA MANIN, GLORIA E IMENEO, costumi S. Nicolao (2016)

ENTE CONCERTI MARIA.LUISA DE CAROLIS, Sassari , ANDREA CHENIER, I costumi Alessandro Ciamamrughì (2016)

COMUNE DI ROVIGO, COMUNE DI PADOVA, COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA

"IL FLAUTO MAGICO" Manuel Pedretti (2016)



INTERNATIONAL OPERA HOUSE among the most significant

CO-PRODUZIONE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO DI LUCCA, FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI , OPERA CAROLINA , USA, NEW YORK CITY OPERA, LA FANCIULLA DEL WEST costumi Iva Stefanutti, (2017-2018)

FONDACIAO TEATRO PRINCIPAL DE PALMA , ILES BALEARS "MACBETH", costumi T. Lagattolla, regia E. Barbalich (2017)

THE FUJIWARA OPERA , THE JAPAN OPERA FOUNDATION Tokyo Giappone, FALSTAFF, costume A. Ciammarughi (2014)

SOIRES LYRIQUES DE SANXAY, Francia, RIGOLETTO, costumi . Nicolao e O. Shizuko (2016)
TURANDOT , costumi O. Shizuko (2015) NABUCCO , costumi S. Nicolao e O. Shizuko (2014)

SLOVENE NATIONAL THEATRE MARIBOR – OPERA BALLETT , RACCONTI DI HOFFMANN, costume A. Ciammarughi (2011)

THE STUFF CO. UN BALLO IN MASCHERA Tokyo e Osaka , costumi A. Ciammarughi (2013)
Shibuya-ku Tokyo – Giappone RACCONTI DI HOFFMANN, costumi A. Ciammarughi (2010)

GO DIRECT-ART PRODUCTION AND EVENTS MANAGEMENT, festival de la CORUÑA, Spagna "MADAMA BUTTERFLY" , costumi Omachi Shizuki (2012) "MACBETH", costumi T. Lagattolla, regia E. Barbalich (2008)

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO, Giappone, RIGOLETTO, costumi A. Ciammarughi (2008)

OPERA DE NICE, Francia, NABUCCO, costumi G. Fiorentini (2007)

TEATRO DELL'OPERA EL CONVENTO DE PALMA, Islas Canarias Spagna, NABUCCO, costumi Ivan Stefanutti (2007)

OPERA DE LAUSANNE - SWISSE, ELISIR D'AMORE costumi Enzo Iorio , regia Adriano Sinivia, (2012), MONSIEUR DE POURCEAGNAC costumi Enzo Iorio, regia Adriano Sinivia (2007), ADRIANA LECOUVREUR, costumi Claude Masson (2003)

TEATRO NACIONAL DE SAO CARLOS - LISBOA - PORTUGAL; MACBETH costumi Lagatolla, regia E. Barbalich (2017-2007), LADY BE GOOD, costumi Lauro Crisman (2002), ADINA costumi Patricia Toffolutti (2002), ABU HASSAN costumi Patricia Toffolutti (2002)



THEATRO DELL'OPERA DI MONTECARLO: fornitura costumi CAVALLERIA RUSTICANA, costumi Shizuko Omachi (2007), MADAME BUTTERFLY, costumi Shizuko Omachi, FAUST, IL VIAGGIO A REIMS, costumi Pierluigi Pizzi (2005)

SALZBURGER FESTSPIELE, Salisburgo, LUCIO SILLA, costumi Birgit Hutter (2006)

AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA, Las Palmas de Gran Canaria MADAME BUTTERFLY, CAVALLERIA RUSTICANA E PAGLIACCI, costumi Shizuko Omachi (2005)

GREEK NATIONAL OPERA, PETER GREEMS costumi Sergio D'Osmo (2005)

JAPAN OPERETTA ASSOCIATION FOUNDATION, Tokyo, Giappone UNA NOTTE DI VENEZIA, costumi Shizuko Omachi (2005)

GRAND THEATRE DE GENEVRE - SWISSE; MARIA DE ROHAN costumi Taraborelli, regia Giorgio Barberio Corsetti (2001)

LYRIC OPERA OF WASHINGTON; DON CARLOS (2001);

TEATRO LIRICO DI BILBAO, Spagna, RIGOLETTO, costumi Stefano Nicolao (1999);

LYRIC OPERA OF SAN FRANCISCO; DON CARLOS (1995)

LYRIC OPERA OF CHICAGO USA, DON CARLOS, costumi Dada Saligeri, regia S. Frissel (1989)

MUSICA E MUSICA, Venezia, ideazione e realizzazione costumi per musicisti e cantanti, costumista S. Nicolao (2016)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, " IL TROVATORE", costumi Marta del Fabbro (2016)



DANZA

TEATRO DELL'OPERA DI NIZZA, ROMEO E GIULIETTA, di Prokofiev, 2001

BIENNALE DANZA, Venezia, PARABOLA, evento originale di Carolyn Carlson, 1999

GRAN TEATRO LA FENICE, Venezia, UNDERWOOD, C. Carlson 1982

CINEMA – FILM

Tra le più importanti e significative realizzazioni

OUTLANDER, film per la televisione: Creazione del COSTUME DEPARTMENT al centro di produzione di Glasgow UK e realizzazione costumi protagonisti e co-protagonisti, direttore del reparto sartoriale per la stagione 2013 – 2015

CINEROMA, Roma collaborazione e fornitura abiti sera per THE TOURIST (2010)

NEW MOON, Proscenium Picture, costumi Jacqueline West, fornitura costumi e drappi per le scene girate a Montepulciano (2009)

PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST costumi Penny Rose II° parte (2005 – 2006)

MARIE-ANTOINETTE, costumi Milena Canonero (2005), Regia Coppola (figlia)

CASANOVA, costumi Jenny Beavan (2005)

THE MERCHANT OF VENICE, costumi Samantha Sheldon (2004)

ELIZABETH I°, costumi Alexandre Byrne Presentato alla 55° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (1998), 7 Nominations all'Oscar di cui una per i costumi (1999)

THE WINGS OF THE DOVE, 1996 realizzazione e fornitura costumi per la parte veneziana, Presentato alla 54° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 1997, 6 Nominations all'Oscar di cui una ai costumi

FARINELLI costumi Olga Berluti e Anne de Laugardiere Premio Cesar e David di Donatello per i costumi, Candidato all'Oscar (1995)

MARCO POLO costumi E. Sabbatini, responsabile scene e costumi II° unità in Tibet S. Nicola (1980)



TELEVISION

Numerose collaborazioni per RAI I, II, III

Serie BRUNETTI TV tedesca , dal 2005 ad oggi

RAI III, ULISSE , condotto da Alberto Angela fornitura costumi per puntata su cortigiane e il '700 maggio (2011), 15 puntate COMMEDIA DELL'ARTE

RAI I, ULISSE, Piero Angela "Le Galere Veneziane" (2003)

TEAM WORKS, Germania, serie BRUNETTI, costumi B. Proske (dal 2007).

LA 7— STARGATE LINEA DI CONFINE (2003)

FININVEST — GRANDI EVENTI, Canale 5 LA MACCHINA DEL TEMPO, Cecchi Paone, (2002)

THE YOUNG INDY, art director e stylist Stefano Nicolao (1997)

LEONARDO DA VINCI, Canada, costumi J. Cameron (1996), supervisor ai costumi Stefano Nicolao

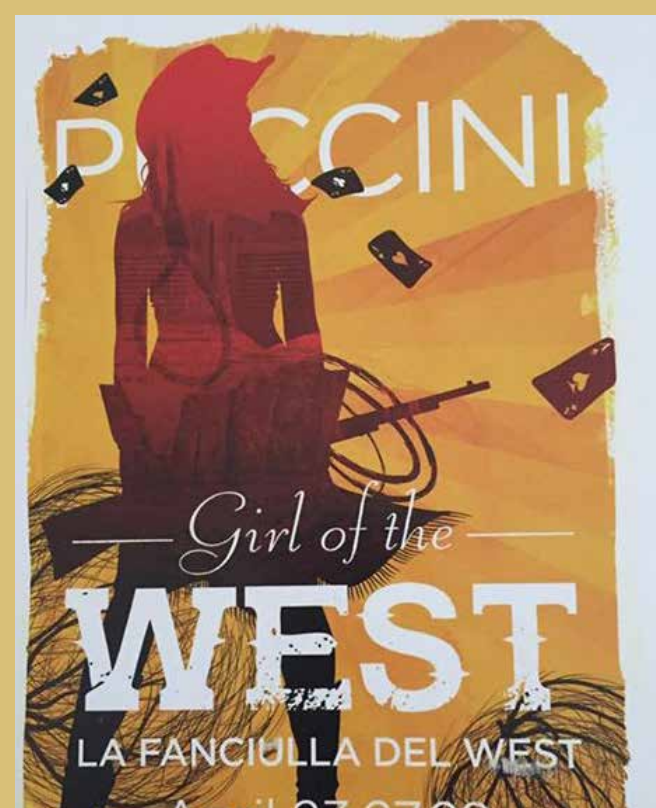
GALILEO GALILEI, Canada, costumi J. Cameron Premio Emmy per i costumi (1996)

BBC TELEVISION, IL MONDO E' UN PALCOSCENICO, costumi per le puntate sulla Commedia dell'Arte (1982)

CINEMA - VIDEO

Video Clip COOLIO, fornitura costumi calzature parrucche (2008)

Video Clip LIKE A VIRGIN, Cantante Madonna (1984)



SPOT PUBBLICITARI

among the most significant

l'M, Venezia , realizzazione costumi per Kinder Bueno destinato mercato Polacco, costumi K. Buyse (2011)

FLYING s.r.l. MONTE DEI PASCHI DI SIENA, costumi per la parte veneziana, costumi S. Ballo, (2010)

MOVIE MAGIC, realizzazione costumi per Martini Rosé costumi C. Buyse (2009)

MOVIE MAGIC, Realizzazione costume Marilyn per TIC TAC con Michelle Hunziker, costumi C. Buyse (2007).

Stylist Stefano Nicolao AMARETTO DI SARONNO, NESCAFE, OMNITEL (1999) ; PASTA FRESH LATINA Australia (2000)

IMPULSE PARFUM DEODORANT Parigi; (1987)

PALAZZO MOCENIGO, MUSEO Moda e Costume , collaborazione per il ciclo di conferenze e progetto culturale su. "GLI ABITI DI TINTORETTO" progettazione ed elaborazione con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia del triennio e del biennio del corso Fashion Design e Taglio Storico, Prof. Stefano Nicolao esposizione dei manufatti e sfilata dei costumi (2018)



PROSA

FONDAZIONE UNIVERSITA' CA' FOSCARI E COMPAGNIA DEI COLOMBARI – IL MERCANTE DI VENEZIA, costumi S. Nicolao (2016) tourné USA (2017)

TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA IL ROSSETTI, Trieste, EDIPO RE regia A. Calenda, costumi S. Nicolao, (2009), LILLIPUPA, costumi Stefano Nicolao (2008), TO BE OR NOT TO BE , regia A. Calenda, costumi S. Nicolao (2008) HRABAL costumi Enrico Job (1992) I RUSTEGHI costumi S. D'Osmo (1985-1986)

TEATRO STABILE BIONDO, Palermo, dal 1987 LA PAZZA DI CHALLOT (1988), LA VITA E' SOGNO costumi S. D'Osmo (1988), RACCONTO D'INVERNO (1987),

ARTISTI ASSOCIATI, Roma, ideazione e realizzazione costumi Stefano Nicolao per
"LE ULTIME LUNE" (2009) LA RIGENERAZIONE, costumi S. Nicolao, regia A. Calenda (2008- 2009), SMEMORANDO – ovvero il tempo ritrovato (2005), IPPOLITO (2004) TUTTO PER BENE (2004) MEDICO PER FORZA (2002), MINETTI (2000) LE INTELLETTUALI (1998), IL WERTHER 1992 ideazione e realizzazione

TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI, Venezia, "LA CASA NOVA" regia G. Emiliani costumi S. Nicolao (2019) " LE BARUFFE CHIOZZOTTE" costumi S. Nicolao (2017) presso il teatro Romano Verona, CATTIVISSIMA , costumi Laura Salvagnin (2016) I RUSTEGHI , costumi S. Nicolao, (2015) ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI, costumi S. Nicolao (2015), costumi VENICE EXPERIENCE , costumi S. Nicolao (2014) (dal 1990 LE ULTIME LUNE 1996 IL GIOCATORE

GI.GA Srl, Roma, DECAMERONE costumi Stefano Nicolao (2006)

TEATRO A L' AVOGARIA, Venezia, L'AVVOCATO PATELIN, costumi Stefano Nicolao (2006-2007)



EXHIBITIONS - PARADES - EVENTS

CASANOVA MUSEUM , Venezia realizzazione costumi per video, per mostra e personale sala (2018)

VENICE SECRETS, CRIME & JUSTICE, Venezia palazzo Zaguri, Campo San Maurizio, Venezia, fino a marzo 2019 ,

THE GRAND MASKED BALL , VENEZIA A MONTECARLO (2017-2018)

BULGARI S.P.A. MOSTRA SERPENTIFORM presso ART SCIENCE MUSEUM Singapore
(2017) abito Abigaille

LUC PETIT CRETION Bruxelles, s.r.l. evento Beirut (2017)

FONDAZIONE GIORGIO CINI, fedele riproduzione abiti da foto originali per la mostra "IL TEATRO DI LYDIA BORELLI" : SALOME', FIGLIA DI IORIO, ABITO BORGHESE femminile , (2017)

LE PALAIS DES ETOILES , evento spettacolo organizzato sotto il patrocinio del Principe di Monaco (2017)

LEADING WISE COMPANY LIMITED, Hong Kong, fornitura costumi, calzature e parrucche per sfilata in occasione dell'inaugurazione del "FLORENTIA VILLAGE" , Shangai (2016)
Pechino Cina (2011)

CASINO' LA RHUL, Nice, Francia, organizzazione Mostra sui costumi della Commedia dell'Arte e spettacolo evento LO SPLENDORE DI VENEZIA (2007)

CENTRO ITARD , Piacenza, museo delle Cere realizzazione fedele riproduzione abiti Cristoforo Colombo (2016) Petrarca (2011), costumi Stefano Nicolao, Papa Paolo III, Alessandro Farnese e Maria Luigia d'Austria, costumi U. Manani per Museo delle Cere (2008)



STATE PUSHKIN MUSEUM OF FINE ARTS, Mosca, allestimento mostra : THE MASKS: FROM MITH TO CARNIVAL (2006-2007)

CONSORZIO MAESTRI CALZATURIERI DEL BRENTA in collaborazione con I.C.E. CAMERA DI COMMERCIO di Padova Venezia e REGIONE VENETO, progetto S. Nicolao realizzazione e fornitura costumi, parrucche e calzature per lo spettacolo originale RIFLESSI VENEZIANI Mosca (2006), Beijing Theatre, Pechino (2005); Politechnik Schkola Varsavia (2000); Westminster Theatre Londra (1997); Equitable Center New York (1995); Museo Martin Gropius Bau di Berlino (Ottobre 1994);

PRODUZIONI TEATRALI VENEZIANE DI ALESSANDRO BRESSANELLO evento spettacolo SANPIETROBURGO, Russia, presso Severnaya Palmira (2006)

I MESTIERI DELLA MODA A VENEZIA, mostra itinerante Salon Vip, Fiera di Dusseldorf (1998) Accademia Italiana delle Arti, Londra (1997) 'Serata veneziana', Verona New Jersey, USA (1995); Auditorium of the Equitable Gallery, New York (1995)

MUSEE INTERNATIONAL DU CARNIVAL ET DU MASQUE, Binche, Belgio, Realizzazione costumi per mostra permanente presso il Museo di Binche 1993 — 1994

COSTA CROCIERE, Genova; Fornitura costumi, scenografie ed organizzazione laboratori di Art & Craft; dal 1984

ABITO SONORO, realizzazione su progetto di A. Gui e consulenza dell'Arch. A. Mendini, in mostra itinerante in Giappone pubblicazione su Domus '84; Vogue '84; Linea Italiana '84; Pitti Moda '85

ABITO MONUMENTALE, realizzazione su progetto di A. Gili e consulenza dell'Arch. A. Mendini presentato alla triennale di Milano e all'Expo 1985 di Osaka



MANIFESTAZIONI - CONGRESSI

REGIONE VENETO, ideazione costumi originali per gemellaggio Venezia Tokio; Venezia

Toronto, Venezia San Pietroburgo

Realizzazione e ricamo per la nuova Bandiera e il Gonfalone

GETTING MARRIED IN VENICE, fornitura abiti sposi originali per matrimoni in Venezia per coppie Giapponesi a cura di ALBA TRAVEL, Venezia.

Fornitura costumi, scenografie per eventi con varie agenzie veneziane e non

CORTEI STORICI

among the most relevant for Italy and international

2019 COMUNE DI VENEZIA: REALIZZAZIONE Gonfalone Venezia città Metropolitana

FEDERAZIONE BALESTRIERI SANMARINESI, Repubblica di San Marino, Sandro Nordio, realizzazione completa di 160 costumi e fornitura calzature, stendardi, gonfaloni e bandiere a ricamo (2006.2007)

ASSOCIAZIONE PRO MAROSTICA, Marostica, Vicenza, Fornitura costumi per la rievocazione (2004);

PROVINCIA DI VENEZIA, realizzazione Gonfalone con ricamo mano-macchina con leone ricamato oro in campo di tessuto azzurro (2001),

COMITATO DAMA CASTELLANA, Conegliano Treviso, Fornitura costumi rinascimentali per varie edizioni della sfilata Storica dal 1986, Direttore Artistico dell'edizione 1998 — 1999 - 2000

COMITATO PER IL PALIO DELLA GUERRA DI CHIOGGIA LA MARCILIANA, Chioggia Venezia, Realizzazione costumi per corteo storico dal 1993



OPERE DI REPERTORIO

DISPONIBILI

SPETTACOLO	ANNO	REGIA	COSTUMI	TEATRO
Singing in The Rain	2019	Chiara Noschese	Ivan Stefanutti	Stage Entertainment
L'Italiana in Algeri	2018	Stefano Vizioli	Ugo Nespolo	Ente Concerti De Carolis, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Verdi Trieste, Teatro Goldoni Livorno
	2016	Giuseppe Emiliani	Stefano Nicolao	Teatro Comunale di Treviso, Teatro di Ferrara
Adriana Le Couvreur	2019	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Arena di Verona
	2017	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Teatro Massimo di Palermo
	2020	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Carlo Felice di Genova
	2010	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Madama Butterfly	2016	Nicola Berloff	Bottella	Teatro Massimo di Palermo
	2019	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	Festival de La Coruna, Fundacion Theatre Principal del Palma
	2012	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	La Coruna
	2003	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	La Fenice
	2007	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	Gran Canaria
	2007	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	Teatro dell'Opera di Montecarlo
	2005	Mario Pontiggia	Shizuco Omachi	Teatro Las Palmas
Tosca	2016	Mario Pontiggia	F. Zito	Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo
	2019	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro del Giglio, Lucca, Pisa
	2017	Mario Pontiggia	F. Zito	Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo
	2020	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro del Giglio, Lucca, Pisa
	2010	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Rimini
Machbeth	2019	Elena Baralich	T. Lagatolla	Fondazione Teatro Fraschini, Circuito Aslichov, Sao Carlo Lisboa
	2019	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Opera Carolina, USA, Charlotte, Toledo (Ohio)
	2006	Elena Baralich	T. Lagatolla	Teatro Giuseppe Verdi di Salerno
	2017	Elena Baralich	T. Lagatolla	Teatro Principal de Palma, Isole Baleari
	2008	Elena Baralich	T. Lagatolla	La Coruna
	2007	Elena Baralich	T. Lagatolla	Teatro de Sao Carlos, Lisbona
	2017	Elena Baralich	T. Lagatolla	Teatro de Sao Carlos, Lisbona
Traviata	2018	Jun Aguni	A. Ciammarughi	Japan Opera Foundation

SPETTACOLO	ANNO	REGIA	COSTUMI	TEATRO
Il Bravo	2018	Renaud Douchet	Andrè Barbe	Wexford Festival Trust, Irlanda
Pia De' Tolomei	2018	Andrea Cigni	T. Lagatolla	Charleston USA
	2017	Andrea Cigni	T. Lagatolla	Fondazioni Teatro di Pisa, Livorno
Cappello di Paglia	2018	Elena Barbalich	T. Lagatolla	Teatro San Carlo di Napoli
	2012	Elena Barbalich	T. Lagatolla	Aslico
	2007	Elena Barbalich	T. Lagatolla	Petruzzelli Bari
La Fanciulla Del West	2017	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Teatro del Giglio, Teatro Lirico di Sassari, Opera Carolina e New York City Opera
Les Contes D'Hoffman	2017	Nicola Berloffia	V. Bettella	Opera De Toulon
	2015	Nicola Berloffia	V. Bettella	Fondazione Teatro di Piacenza
	2010	Jun Aguni	A. Ciammarughi	New National Opera (Tokyo)
	2011	Jun Aguni	A. Ciammarughi	Slovene National Theatre Maribor, Osaka
Gloria Imeneo	2017	I. Stefanutti	Stefano Nicolao	Teatro Olimpico Vicenza
Menocchio	2016	Ivan Stefanutti	Ivan Stefanutti	Mittelfest Udine
Andrea Chenier	2016	M. Spada	A. Ciammarughi	Ente Concerti De Carolis, Sassari
Cavalleria Rusticana	2012	Elena Barbalich	I. Lagatolla	Torre Del Lago
Tabarro	2012	A. Calenda	Stefano Nicolao	Torre Del Lago
Un Ballo in Maschera	2013	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro Sociale di Rovigo
	2013	Jun Aguni	A. Ciammarughi	New National Opera Tokyo, Osaka, Nagoya
Maria Stuarda	2012	Federico Bertolani	M. Pedretti	Fondazione Teatro Doninzeiti di Bergamo
	2007	Pierluigi Pizzi	P. Pizzi	Teatro La Scala, Sferisterio Macerata
Don Carlos	2012	Joseph Franconi Lee	A. Ciammarughi	Teatro Comunale di Modena
	2012	S. Frissel	Dada Saligeri	Lyric Opera di Chicago
Ernani	2011	M. Spada	A. Ciammarughi	Teatro Lirico di Sassari
Falstaff	2013	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro della Fortuna, Fano
	2014	Jun Aguni	A. Ciammarughi	Fujiwara Opera Japan Foundation, Tokyo
Parcifal	2005	Denis Krief	Denis Krief	La Fenice
Daphne	2005	Paul Curran	Kevin Knight	La Fenice
	2017	B. Morassi	S. Nicolao	La Fenice- Palazzo Ducale

SPETTACOLO	ANNO	REGIA	COSTUMI	TEATRO
Boheme	2010	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Arena di Verona Filarmonico
	2008	I. Stefanutti	I. Stefanutti	La Fenice
	2007	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Festival e Opera di Bassano
	2011	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro Sociale di Rovigo
	2009	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Rimini
	2015	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Petruzzelli Bari
Rigoletto	2009	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Aslico, Como
	2008	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Aslico, Como
	2014	G. Vaccari	S. Nicolao	Teatri di Modena e Piacenza
	1992	A. Serban	D. Saligeri	Fenice
	2008	Jun Aguni	A. Ciammarughi	Teatro New National Tokyo, Osaka e Nagoya
	2015	A. Taboga	S. Nicolao	Festival Camilla Saint Saens
	2010/2011	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro Coccia (Novara)
	1999	I. Nuziata	S. Nicolao	Teatro Lirico di Bilbao
Olimpiade	2006	Dominique Poulange	F. Zito	La Fenice
Lady Be Good	2000	Ken Kazan	L. Crismann	La Fenice
	2002	B. Morassi	L. Crismann	Teatro Sao Carlos, Lisboa
Anacreon	2000		C. Masson	La Fenice
Manon Lescau	2000	B. Morassi	Checchetto/Nicolao	La Fenice
Sansone e Dalila	1999	P. Constant	Peduzzi	La Fenice
Carmen	2010	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro Sociale di Rovigo, Comune di Bassano del Grappa, Comune di Padova, Rimini
Barbiere di Siviglia		Italo Nuziata	P. Grossi	Umanesimo Latino Treviso
		B. Morassi	L. Crismann	La Fenice
Nozze di Figaro		Elena Barbalich	T. Lagattolla	Teatro Verdi di Pisa, Livorno, Petruzzelli
Matrimonio Segreto	2013	I. Nuziata	P. Grossi	Umanesimo Latino Treviso
Marin Faliero	2008	M. Spada,	A. Ciammarughi	De Carolis, Sassari
	2008	M. Spada	A. Ciammarughi	Donizzetti Bergamo

SPETTACOLO	ANNO	REGIA	COSTUMI	TEATRO
Luisa Miller	2007	M. Spada	T. Lagatolla	Teatro Giuseppe Verdi Sassari
	2010	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro Giuseppe Verdi Salerno
Così fan tutte	2015	P. Panizza	S. Nicolao	Opera Futura, Cipro
I sette peccati capitali	2008	G. Ciabatti	S. D'Osmo	Teatro Verdi Trieste
Trouble in Haiti	2008	G. Ciabatti	S. D'Osmo	Teatro Verdi Trieste
Lohengrin	2005	U. Manani	U. Manani	Teatro Verdi Trieste
Otello	2001	G. Ciabatti	S. D'Osmo/S. Nicolao	Teatro Verdi Trieste
	2014	Henning Brockhouse	P. Toffolutti	Teatro S. Carlo
	2014	Henning Brockhouse	P. Toffolutti	Teatro Massimo di Palermo
Il Vascello Fantasma	2000	G. Ciabatti	S. D'Osmo/S. Nicolao	Teatro Verdi, Trieste
Nabucco	2014	A. Taboga	S. Nicolao/o. Shizuko	Soirees Lyriques de Sanxay
	2007	C. Servais	G. Fiorentini	Opera de Nice
	2007	I. Stefanutti	I. Stefanutti	Teatro dell'Opera el Convento de Palma, Isole Canarie
Monsieur de porcea	2007	A. Sinivia	E. Iorio	Opera de Lausanne, Francia



NICOLAO ATELIER di Stefano Nicolao
Cannaregio 2590 - 30121 Venezia
tel. +39 041 5207051 fax. +39 041 716797
www.nicolao.com - atelier@nicolao.com